



DRŽAVNO TAKMIČENJE 2025.

AUTOR/AUTORKA TESTA _____

RECENZENT/RECENZENTKINJA _____

PODGORICA, _____ 20__ GODINE

SREDNJA SKOLA III i IV RAZRED

RUSKI JEZIK



Test iz ruskog jezika sastoji se od četiri dijela.

	Broj bodova	Ostvareni broj bodova
Slušanje	20	
Čitanje	25	
Leksika i gramatika	25	
Pisanje	30	

Vrijeme rješavanja testa je **120 minuta**.

Dozvoljeni pribor su plava ili crna hemijska olovka. Ukoliko pogriješite, prekrižite i odgovorite ponovo. Za vrijeme rada na testu nije dozvoljeno korišćenje rječnika.

Ako neko pitanje/zadatak ne možete odmah da riješite, pređite na sljedeće.
Ukoliko vam bude preostalo vremena, možete se kasnije vratiti na takva pitanja.

Želimo vam puno uspjeha!

АУДИРОВАНИЕ

I а. Прослушайте текст и выполните задания, выбирая вариант ответа А, Б или В (задания 2, 3), ответьте правильно или неправильно утверждение (задания 1, 5), дополните предложение, согласно содержанию прослушанного текста (задания 4, 6).

/10

- 1. В современном мире многие люди никогда не соприкасались с искусством.**

ДА НЕТ

- 2. Самое сильное воздействие оказывает на человека ...**

- А) живопись.
Б) телевидение.
В) художественная литература.

- 3. Искусство помогает человеку**

- А) понять окружающий мир.
Б) написать свои произведения.
В) получить удовольствие от музыки.

- 4. Соприкосновение с миром искусства доставляет нам ...**

.....

- 5. Искусство не способно сохранять характерные черты эпохи.**

ДА НЕТ

- 6. Люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества, в ...**

.....

I 6. Прослушайте внимательно текст и дополните предложения, выбрав правильный вариант А, Б или В в соответствии с текстом (задания 2, 4, 5), ответьте правильно или неправильно утверждение (задания 1, 6) и ответьте на вопрос (задание 3).

/10

1. Уют жизни в маленьких городках создаёт близость природы.

ДА НЕТ

2. Все прелести природы ...

- А) может увидеть только приезжий.
- Б) начинаются за окраиной городка.
- В) можно увидеть на улицах в центре городка.

3. По городу идёшь, и вдруг остановит тебя

.....
.....

4. В маленьком городе ...

- А) очень шумно.
- Б) всегда много машин.
- В) нет неоновых реклам.

5. Люди в маленьких городках....

- А) вечно куда-то бегут.
- Б) не хотят отвечать на вопросы.
- В) приветливо ведут себя с приезжими.

6. Жители маленького города мечтают переехать, потому что не привязаны к своим родным местам.

ДА НЕТ

II а. Прочитайте текст, затем выполните задания, выбирая варианты ответа А, Б или В (задания 1, 2, 3, 4, 6), ответьте на вопрос (задание 5) и подберите синоним (задание 7).

/14

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В.Г. ПЕРОВА

Василий Григорьевич Перов – выдающийся художник, один из крупнейших представителей русской реалистической живописи второй половины 19 века. В его произведениях нашла отражение жизнь России – сложная и противоречивая. Многие картины Перова говорят об отрицательном отношении художника к современной ему действительности, они выражают чувства боли, протеста, негодования.

Василий Григорьевич Перов родился в далёком сибирском Тобольске в декабре 1833 года. Он был внебрачным сыном обедневшего дворянина Григория Карловича Криденера. Прозвище «Перов», ставшее впоследствии фамилией, художник получил уже в семилетнем возрасте от своего учителя, так как очень красиво писал пером.

Первые годы жизни будущего художника были связаны с частыми переездами семьи из одного города в другой, потому что его отец, обладавший неуживчивым характером, несколько раз менял место службы.

Когда Перову было 13 лет, он окончил уездное училище и поступил в арзамасскую художественную школу. Хотя город был маленьким, а плата за обучение составляла по тем временам достаточно большую сумму, в школе обучалось 16 человек и её авторитет был весьма высок. Однако занимался здесь Перов недолго – около двух лет.

Чтобы продолжить художественное образование, в 1853 году Перов поступил в Московское училище живописи и ваяния, которое окончил в 1860 году. Это учебное заведение отличалось демократизмом, в него могли поступить представители практически всех слоёв населения России. От поступающих требовалось только умение читать и писать, а также знание четырёх арифметических правил. Усилия большей части преподавателей были направлены на создание национального русского искусства. Ученики под руководством передовых преподавателей приходили к необходимости правдивого отображения окружающей жизни, к реализму.

В 1861 году Перов был награждён Большой золотой медалью и заграничной командировкой. Приехав за границу по командировке Академии художеств, Перов устроился жить в Париже. Во Франции его внимание больше всего привлекали бедные люди, принадлежавшие к низшим классам общества. Перов изучает жизнь страны, много работает, но чувствует себя не на месте, так как не может сродниться с окружающей обстановкой и с нравами чужого города. И странный, единственный в то время случай – в конце концов Перов просит разрешения досрочно возвратиться на родину, чтобы приступить к созданию картин о русской жизни.

В 1870-х годах Перовым написано много произведений на бытовые темы: «Птицелов», «Рыболов», «Охотники на привале». Это живые реалистические картины русского быта второй половины 19 века, написанные с любовью, чувством юмора и знанием дела.

Творчество В.Г.Перова – это целая эпоха в русской национальной живописи. Он был самым замечательным художником критического направления, прекрасным мастером бытовой картины и реалистического психологического портрета. Имя Перова навсегда осталось в памяти русского народа и прочно вошло в историю культуры России.

1. Прозвище Перов художник получил от своего учителя, потому что...

- А) хотел стать художником.
- Б) родился в городе Тобольск.
- В) умел хорошо писать пером.

2. Семья художника часто переезжала, так как ...

- А) его отец хотел путешествовать.
- Б) у его отца был сложный характер.
- В) его отец хотел стать известным художником.

3. В арзамасской художественной школе ...

- А) обучение было бесплатным.
- Б) стоимость обучения была высокой.
- В) учились только авторитетные художники.

4. В Московском училище живописи и ваяния ...

- А) Перов проучился два года.
- Б) учились только дети из богатых семей.
- В) преподаватели старались научить учеников реализму.

5. В тексте говорится, что Перов писал картины на бытовые темы. Как вы понимаете выражение «русский быт»?

.....
.....

6. В командировке внимание Перова больше всего...

- А) привлекали пейзажи Парижа.
- Б) привлекала окружающая обстановка.
- В) привлекали низшие классы общества.

7. В тексте говорится, что «творчество Перова - это целая эпоха в русской национальной живописи». Подберите синоним к слову «эпоха».

.....

II 6. Прочитайте внимательно текст и выберите вариант ответа А, Б или В (задания 1, 2, 3, 4) и ответьте правильно или неправильно утверждение (задания 5, 6).

/11

ЯЗЫК ОДЕЖДЫ

Русская пословица говорит, что человека *встречают по одежке*. И это действительно так. В давние времена элементы одежды являлись знаками принадлежности человека к социальной группе, показывали его место в социальной иерархии. Люди, имевшие высокое положение в обществе, были обязаны ходить в определённой одежде. Например, в Древнем Китае одежду жёлтого цвета носил только император, и если кто-то из подданных делал попытки примерить жёлтый халат, то мог поплатиться за это жизнью.

В современном мире официальная роль одежды в жизни человека изменилась. Сейчас нет таких жёстких запретов и правил, хотя представители некоторых профессий имеют свою специальную одежду. Теперь оценка стиля одежды нередко переносится на оценку личности. Манера одеваться – лучшая характеристика, которая отражает не столько социальный статус человека, сколько его материальное положение, вкусы и привычки, а также стиль взаимоотношений с другими людьми.

Давайте рассмотрим, какие же стили одежды свойственны тем или иным людям. Человек, предпочитающий деловой стиль одежды, не теряет времени даром, все свои силы он направляет на важные практические дела, стремится ко всему надёжному и правильному. Такой человек чтит старые добрые традиции и соблюдает правила этикета. Ему присуще умение общаться с людьми, но он предпочитает держаться с ними на официальном расстоянии. Свою душу он открывает не каждому, поскольку считает, что окружающие его люди не способны или не хотят его понять.

Человек, отдающий предпочтение спортивному стилю одежды, как правило, активен, энергичен, предприимчив. Он считает, что одежда не должна сковывать движения и должна быть удобной. Создаётся впечатление, что при выборе одежды таким человеком руководит дух спортивного состязания.

Человек, который не может обойтись без джинсовой одежды, любит совмещать в своём стиле комфорт привычных старых вещей и новейшие направления моды. Он не хочет терять связь с хорошо знакомым, но в то же время ему нравится всё новое и оригинальное.

Человек, которому нравится трикотажная одежда, чаще всего раним и обидчив. Он склонен к сентиментальности, нуждается в теплоте человеческого общения. Надевая трикотажные вещи, такой человек как бы пытается сберечь свою нежную натуру от соприкосновения с шероховатой действительностью.

Есть люди, которые предпочитают экзотический, экстравагантный стиль одежды. Такие люди бывают авантюристами. Они дерзкие, высокомерные, тщеславные и страстные. Они претендуют на исключительность. Такие люди из кожи вон лезут, чтобы выделиться из толпы.

Возможность распознать человека по одежде не нужно переоценивать. Ведь костюмы, платья похожего фасона носят разные люди, наделённые индивидуальными чертами. Кроме того, существует мода, которой пытаются следовать люди с разными психологическими особенностями.

Конечно, одежда играет важную роль в жизни человека. Подобранная в соответствии с особенностями фигуры и внешности, она поднимает настроение, даёт прилив сил и энергии. Человек со своим стилем, одетый в современную удобную одежду, по погоде, с правильно подобранными аксессуарами всегда чувствует себя успешным.

При выборе того или иного стиля одежды всё-таки не следует забывать известную народную мудрость: *встречают по одежке – провожают по уму*.

1. В старину по одежде можно было определить ...

- А) возраст человека.
- Б) хобби и интересы человека.
- В) социальный статус человека.

2. В современном обществе одежда ...

- А) не отражает вкусы и привычки людей.
- Б) потеряла свои официальные функции.
- В) приобрела свои официальные функции.

3. Человек, предпочитающий деловой стиль одежды,

- А) думает, что люди его не понимают.
- Б) не любит заниматься практичными делами.
- В) часто делится самым сокровенным со своими знакомыми.

4. Человек, который любит трикотажную одежду, ...

- А) нуждается в человеческом общении.
- Б) не относится к чувствительным людям.
- В) покупает только тёплую одежду по фигуре.

5. Люди в экстравагантных нарядах относятся к окружающим свысока.

ДА НЕТ

6. Сущность человека всегда можно понять по его одежде.

ДА НЕТ

III а. Прочитайте отрывок текста. Слова и словосочетания, которые даются в таблице, употребите в нужной форме, выбирая варианты ответа А, Б или В.

/10

В чём польза чтения? Верно ли утверждение, что **1.** _____ полезно? Почему многие продолжают читать? Ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время. Польза чтения книг очевидна. Книги **2.** _____ кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. А ещё важно читать книги потому, что это **3.** _____ словарный запас человека, вырабатывает чёткое и ясное мышление. **4.** _____ в этом каждый может на собственном примере. Стоит только вдумчиво прочесть какое-нибудь классическое произведение, и вы заметите, как стало проще выражать собственные мысли, подбирать нужные слова. **5.** _____ человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление. Не верите? А вы **6.** _____ что-нибудь из классики детективного жанра, например, «Приключения Шерлока Холмса» Конан Дойла. После прочтения вы **7.** _____ быстрее, ваш ум станет острее, и вы **8.** _____, что читать полезно и выгодно. Ещё полезно читать книги потому, что они оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. **9.** _____ классические произведения, люди **10.** _____ в лучшую сторону

1.	А читать	Б почитать	В читаю
2.	А расширять	Б расширяют	В расширяете
3.	А увеличивают	Б увеличивать	В увеличивает
4.	А убедиться	Б убедить	В убеждать
5.	А читаемый	Б читающий	В читающийся
6.	А прочитать	Б прочитай	В прочитайте
7.	А будете соображать	Б будут соображать	В соображать
8.	А понимайте	Б поймите	В поймёте
9.	А читай	Б читая	В читать
10.	А начинают менять	Б начинают меняться	В начинаются менять

III 6. Прочитайте внимательно текст и употребите слова и словосочетания в скобках в нужной форме в соответствии с контекстом.

/10

В одном из старых московских районов, на _____ **1. (тихая улица)**, которая носит сейчас имя Льва Толстого, за красивым забором располагается двухэтажный деревянный особняк. Здесь в 1882 году вместе с _____ **2. (семья)** поселился Лев Николаевич Толстой. В то время он уже был всемирно _____ **3. (известный писатель)**. До 1882 года Толстой жил в своей усадьбе Ясная поляна, недалеко от города Тулы, к югу от Москвы. Но дети подрастали, и им надо было давать образование. Поэтому Толстые теперь зимы проводили в Москве, а на лето уезжали в _____ **4. (Ясная поляна)**.

Л.Н. Толстому _____ **5. (нравиться)** уединённое положение дома, ведь дом был окружён садом, окна дома выходили не на стены и крыши соседних домов, а в большой сад. Дом, кухня, сад – всё это напоминало деревенскую усадьбу, и это было очень по душе всем членам многочисленной семьи Толстого.

Что же представлял собой дом, в котором Толстой прожил с семьёй почти 20 лет?

Внизу, сразу при входе в дом, гости попадали в переднюю, откуда по лестнице они поднимались на второй этаж. В гостиных на втором этаже стояла красивая и уютная мебель: диваны, столики, покрытые _____ **6. (скатерти)**, мягкие кресла. В большой гостиной на стенах можно было увидеть портреты семьи Толстого, небольшие пейзажи.

Чтобы попасть в рабочий кабинет Толстого нужно было пройти через белый зал, пойти направо и ещё подняться на несколько ступенек.

Самая большая комната первого этажа – конечно же, столовая. Это и понятно, так как семья была большая, а кроме того, Толстые почти никогда не садились обедать без _____ **7. (гости)**. Стол накрыт, как бы приглашая семью к обеду. У одной стены стоит много стульев, над ними висит портрет _____ **8. (дочь)** Марии.

В 1901 году Толстые вернулись в Ясную поляну, в свою _____ **9. (родовая усадьба)**, а в 1921 году в их _____ **10. (московский дом)** был открыт мемориальный музей.

III в. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова, выбирая один из предложенных вариантов А, Б или В.

/ 5

1. Ты получил _____ в лучшем университете страны!

- А) учёбу
- Б) обучение
- В) образование

2. Завтра я _____ последний экзамен и уеду на каникулы к тёте в Санкт-Петербург.

- А) сдам
- Б) сделаю
- В) закончу

3. Ещё _____ дней, и наступит весна!

- А) мало
- Б) чуть-чуть
- В) несколько

4. Её не было на последнем уроке, поэтому некоторых тем она _____ не знать.

- А) может
- Б) возможно
- В) может быть

5. Ей _____ посоветовал поехать в отпуск в Черногорию.

- А) кто-то
- Б) кто-либо
- В) кто-нибудь

[illegible]

[illegible]

I а 1. НЕТ 1 балл 2. В 2 балла 3. А 2 балла 4. радость и бескорыстное наслаждение 2 балла 5. НЕТ 1 балл 6. в трудные минуты жизни 2 балла	I б 1. ДА 1 балл 2. Б 2 балла 3. старинный дом 2 балла 4. В 2 балла 5. В 2 балла 6. НЕТ 1 балл
II а 1. В 2 балла 2. Б 2 балла 3. Б 2 балла 4. В 2 балла 5. Уклад жизни в России/повседневная жизнь русских людей 2 балла 6. В 2 балла 7. Период/век/этап 2 балла	II б 1. В 2 балла 2. Б 2 балла 3. А 2 балла 4. А 2 балла 5. ДА 1 балл 6. НЕТ 2 балла
III а Все задания оцениваются 1 баллом 1. А 2. Б 3. В 4. А 5. Б 6. В 7. А 8. В 9. Б 10. Б	III б Все задания оцениваются 1 баллом 1. тихой улице 2. семьёй 3. известным писателем 4. Ясную поляну 5. нравилось 6. скатертями 7. гостей 8. дочери 9. родовую усадьбу 10. московском доме
III в Все задания оцениваются 1 баллом 1. В 2. А 3. В 4. А 5. А	IV Письмо Будут оцениваться следующие средства связности текста: фонетические (орфография и пунктуация) 0-5 баллов морфологические 0-5 баллов лексические 0-5 баллов синтаксические 0-5 баллов стилистические 0-3 балла когезия (связность текста) 0-3 балла когерентность (цельность текста) 0-4 балла

КЛЮЧ

Тексты для аудирования

ТЕКСТ 1

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние. Но особенно сильно воздействует на человека художественная литература. Когда вы открываете незнакомую книгу, то остаётесь один на один с большим и умным другом – писателем. Читаете одну страницу, другую – и вдруг совершается чудо! Перед вами разворачиваются удивительные картины: герои отправляются в путешествия, сражаются с врагами, спасают друзей, открывают тайны природы. И вместе с ними вы тоже путешествуете, участвуете в спорах, вступаете в бой, терпите поражения и побеждаете. Сила художественного слова, музыка стиха, выразительность авторской речи покоряют и завораживают читателя. Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. Конечно, мы нередко идем в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники, писатели, композиторы так строят свои произведения, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. Но значение искусства в нашей жизни намного серьезнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя. Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.

(По Г.И. Беленькому)

ТЕКСТ 2

Есть на русской земле удивительные города: чуть отойдёшь от главной улицы и увидишь луг в редких вербах, невдалеке лес и поле, отсвечивающее хлебами. Воздух чистый, дали неоглядные, тишина успокоительная. По городу идёшь, и вдруг остановит тебя старинный дом с затейливой кладкой стены или узорной резьбой по дереву, расписным крыльцом. Такое увидишь обычно в малом городке, в глубинке России.

Есть, на мой взгляд, в этих городках такое, что создаёт уют жизни. Это прежде всего близость природы. Маленький город от неё ничем не отгорожен. И жёлто-

зелёные поля, и водная гладь реки или озера, и лесные тропинки — все прелести природы начинаются за окраиной городка.

Здесь нет неоновых реклам, не снуют машины, не слышен скрежет трамвайных колёс. Такой город живёт без спешки и шума. Не встретишь тут торопливых пешеходов, вечно куда-то бегущих, отвечающих на вопросы нехотя, на ходу. Напротив, приезжему тут ответят обстоятельно. Да ещё спросят: «Откуда, по каким делам приехал?» Люди здесь приветливые, добросердечные, услужливые. Они нежно привязаны к своему родному месту.

(По М. И. Ростовцеву)

