



ISPITNI
CENTAR
DRŽAVNO
TAKMIČENJE 2024.

AUTOR/AUTORKA TESTA _____

RECENZENT/RECENZENTKINJA _____

PODGORICA, _____ 20__ GODINE

SREDNJA ŠKOLA, III i IV RAZRED

**FRANCUSKI
JEZIK**



Test iz francuskog jezika sastoji se od četiri dijela.

	Broj bodova
Slušanje	20
Čitanje	25
Gramatika i leksika	25
Pisanje	30

Vrijeme rješavanja testa je **120 minuta**.

Dozvoljeni pribor su plava ili crna hemijska olovka. Priznaju se samo odgovori pisani **hemijskom olovkom**. Ukoliko pogriješite, prekrižite i odgovorite ponovo. Za vrijeme rada na testu **nije dozvoljeno korišćenje rječnika**.

Ako neko pitanje/zadatak ne možete odmah da riješite, pređite na sljedeće. Ukoliko vam bude preostalo vremena, možete se kasnije vratiti na takva pitanja.

Želimo vam puno uspjeha!

COMPRÉHENSION ORALE

1.1. Vous allez écouter deux fois le document enregistré.

I Cochez la réponse correcte : 16 points (2 points par réponse correcte)

1. Un million d'enfants sont nés en Europe de couples formés à l'occasion des échanges Erasmus.

- VRAI
- FAUX

2. Flavio est le fils de Pierre de Toulouse et de Benedetta de Pavie.

- VRAI
- FAUX

3. Le programme Erasmus a été adopté en 1997.

- VRAI
- FAUX

4. Selon une enquête de la Commission européenne, un étudiant sur trois aurait rencontré son partenaire actuel lors de son séjour.

- VRAI
- FAUX

5. Flavio qui étudie à l'Université de Marne-la-Vallée, est à son tour étudiant Erasmus en sociologie à Munich.

- VRAI

FAUX

6. Flavio a rencontré sa fiancée en Norvège.

VRAI

FAUX

7. L'amitié franco-allemande fournit 1 400 couples de double nationalité chaque année.

VRAI

FAUX

8. On considère actuellement que le nombre de mariages internationaux en France dans le cadre de mobilité Erasmus est triplé par rapport à ceux qui n'ont pas bénéficiés de ce programme international.

VRAI

FAUX

II Choisissez parmi les termes suivants celui qui correspond le mieux aux définitions proposées. 4 points (2 points par la réponse correcte)

9. prendre le relais :

prendre la suite de qqn

prendre sa revanche

10. le brassage :

la séparation

le croisement

TOTAL : / 20 points

COMPRÉHENSION ÉCRITE

2.1. Lisez attentivement ce texte :

Ça mouv' encore !

Culture urbaine, culture de la résistance, culture des sous-cultures : le hip-hop n'est pas exempt d'appellation, plus ou moins (in)contrôlées.

Pris dans le faisceau des discours identitaires, il est bien souvent réduit à ce qu'il n'est plus. Hip, issu de l'argot des ghettos noirs américains, désigne ceux qui sont dans le coup. Hop est la traduction anglaise du verbe bondir. Pour les pionniers, le hip-hop devient ainsi un moyen de survivre à la violence des ghettos et de la détourner par des moyens artistiques. En France, quand le genre fait son apparition à Paris au début des années 80, il séduit par sa virtuosité technique et acrobatique. Les jeunes en apprennent le vocabulaire et les trois mouvements de base : le locking (une danse debout faite de gestes saccadés et de mimiques faciales), le smurf (ondulation du corps) et le break (figure acrobatique au sol).

Comme le rappelle le chorégraphe Hamid Ben Mahi, de la compagnie Hors-Série : « Guidé par une véritable rage d'être, le hip-hop est, pour ceux qui le pratiquent, un moyen à la fois d'évasion et d'expression pour construire sa propre histoire. »

A partir du milieu des années 90, les danseurs, devenant chorégraphes abandonnent le petit format acrobatique d'un quart d'heure pour créer de véritables spectacles, bâtis à partir d'un argument dramatique et d'une durée plus conforme à celle en usage dans le milieu. Cette recherche formelle, jointe à l'idée de professionnalisation, pousse certains d'entre eux à lorgner du côté de la danse contemporaine. Kader Attou (Accrorap) ouvre le dialogue. Farid Berki (Melting Spot) le poursuit, puis aborde le cirque et la capoeira.

Amateur des comédies américaines il s'était formé chez le chorégraphe contemporain Alvin Ailey. C'est le festival de la Villette, à Paris ; à consacrer les Rencontres des cultures

urbaines à ce genre de danse. Le jeune danseur Moncef explique : « J'aime mieux la danse que la gym, je préfère le spectacle à la compétition, parce que là personne ne perd. »

I Cochez la bonne réponse : 16 points (2 points par réponse correcte)

1. *Être dans le coup* signifie :

- donner des coups violents
- être au courant de tout ce qui est à la mode
- sauter

2. *Issu de l'argot* signifie :

- descendant d'une célébrité
- sorti de la foule
- d'origine du langage incorrect

3. Le hip-hop s'est manifesté pour la première fois en France il y a une quarantaine d'années.

- VRAI
- FAUX

4. L'irrégularité gestuelle et l'expressivité du visage sont les éléments accompagnant l'un des mouvements principaux dans ce genre.

- VRAI
- FAUX

5. Ce genre représente pour les danseurs une action de s'échapper et de trouver la meilleure façon de construire sa propre identité, selon les mots de Ben Mahi.

- VRAI
- FAUX

6. Une décennie après son apparition, la forme du genre hip-hop ne va pas prendre de l'ampleur.

- VRAI
- FAUX

7. *Lorgner du côté* signifie :

- mépriser qqn/qqch
- regarder qqn/qqch avec envie
- regarder qqn/qqch avec lorgnon

8. Cochez le synonyme du mot *exempt* :

- dispensé
- obligé
- assujetti

SOUS-TOTAL : /16 points

2.2. Lisez attentivement cet article:

Étudier à Paris : conseils pratiques aux jeunes étudiants !

Trouver un logement, c'est souvent le parcours du combattant : des dizaines de papiers administratifs à présenter, des files d'attente devant les appartements... Pour, au final, se retrouver dans un studio de moins de 20 m² à 750 euros par mois. Alors, pour s'en sortir, il vaut mieux se renseigner avant et commencer à chercher le plus tôt possible. Julie, de Troyes, a commencé ses recherches début août et n'a trouvé qu'à la mi-septembre.

De nombreux sites, comme seloger.com et pap.fr, proposent des listes de logements à louer. Pour avoir plus de surface et plus de chances, orientez-vous vers certains quartiers, plus abordables : le 20^e, le 19^e, le 18^e, et une partie du 17^e arrondissement, soit le nord et l'est de Paris. Et, bien sûr, la proche banlieue (Pantin, Saint-Ouen, Montreuil, Ivry-sur-Seine...) est moins chers et accessible en transports en commun. Mais si la recherche d'appartements en solitaire vous angoisse, plusieurs possibilités : la colocation – le Crous publie l'été des annonces d'étudiants qui cherchent des colocataires et le site apartager.com en référence des centaines, l'hébergement en « cité U » si vous êtes boursier, ou en résidence étudiante comme Les Estudines – mais attention, les résidences privées ont des loyers élevés.

Le logement, la nourriture, le prix de l'école, les sorties... A Paris, la vie est plus chère qu'ailleurs en France. Pour ne pas finir chaque fin de mois avec des dettes, demandez-vous d'abord de combien vous disposez par mois. Que l'on soit boursier, aidé par ses parents ou détenteur d'un prêt effectué auprès d'une banque, une certaine somme arrive chaque mois sur son compte bancaire.

Si cette somme est inférieure à 700 euros, vous devrez travailler en plus de vos études – si vos horaires le permettent. Mathieu, de Lyon : « Comme j'ai plusieurs frères et sœurs plus jeunes que moi, j'ai vite pensé à faire du baby-sitting. »

Autres solutions : donner des cours à domicile, garder des animaux, travailler dans un fast-food, etc. L'important est de ne pas vivre au-dessus de ses moyens. Il faut bien tenir compte de toutes ses charges, du prix du logement à l'abonnement téléphonique. Ugo, de Montpellier : « Je m'aide d'une application sur mon smartphone, Argent++, c'est pas mal, mais il y en a d'autres (Bankin', Daily Budget...) qui sont intéressantes. » Cela évite de faire une erreur dans ses calculs ! »

Enfin, être étudiant donne accès à de nombreuses réductions, autant en profiter : dans les musées, les cinémas ou encore pour se servir des voitures électriques Autolib'. La mairie de Paris prend ainsi en charge la moitié d'un abonnement annuel (60 euros restant à votre charge).

Adapté d'après letudiant.fr

Cité U – cité universitaire

I Cochez la bonne réponse : 9 points (1 point par réponse correcte)

1. Pour se loger, c'est le « parcours du combattant ». Cela signifie que ...

- les étudiants n'aiment pas chercher un appartement
- les étudiants ont des difficultés à trouver un appartement
- les étudiants ne trouvent jamais d'appartement

2. L'article propose plusieurs types de logements aux étudiants.

- VRAI
- FAUX

3. L'administration impose plus d'efforts aux filles dans les recherches d'un logement.

- VRAI
- FAUX

4. Les locations dans le nord-est de Paris coûtent moins cher.

- VRAI
- FAUX

5. Selon l'auteur, pourquoi les étudiants risquent-ils d'avoir des dettes à la fin du mois ?

- Parce qu'ils dépensent beaucoup en sorties.
- Parce qu'ils pensent que la vie à Paris n'est pas chère.
- Parce qu'ils doivent apprendre à gérer leur budget.

6. Moins de sept cents euros mensuellement ne suffisent pas pour étudier à Paris.

- VRAI
- FAUX

7. Le plus important pour bien gérer son argent tous les mois, c'est...

- de travailler en parallèle de ses études.
- d'avoir beaucoup d'argent
- de ne pas dépenser plus que ce qu'on a

8. Quel est l'avantage du statut d'étudiant ?

- les musées et les cinémas sont moins chers
- les musées et les cinémas sont gratuits
- on a plus de temps pour aller au cinéma et au musée

9. Être *boursier* signifie : étudier aux dépens de ses parents.

- VRAI
- FAUX

SOUS-TOTAL : /9 points

TOTAL : /25 points

GRAMMAIRE, LEXIQUE, CIVILISATION

3.1. Choisissez les bonnes solutions:

(1 point par réponse correcte)

1. Il y a beaucoup clients difficiles tous les jours. Mais, il faut avoir patience.

- A. de/de la
- B. des/de la
- C. des/du

2. métier a ses bonnes et ses mauvaises côtés !

- A. Tous
- B. Chaque
- C. Un

3. Oui, les étudiants sont stressés. Pour , le stress est même permanent. Pour lutter contre le stress, réagit à sa manière.

- A. quelques-unes/chacun
- B. quelque/ chacun
- C. quelques-uns/chacun

4. Une valise, et un sac. .

- A. gros/grosse
- B. grosse/gros
- C. grose/grose

5. Vous avez raconté cette histoire à vos enfants ? Oui, je ai raconté.

- A. la leur
- B. leur la
- C. l' leur

6. Il faut exprimer toute notre gratitude, à ces braves gens ! Nous sommes fiers de courage!

- A. leur/leur
- B. leur/leurs
- C. leurs/leur

7. Le courrier électronique existe plus de cinquante ans.

- A. il y a
- B. depuis
- C. dès

8. Après l'incendie de la maison, on m'a conduit à la préfecture je suis resté jusqu'au jour du procès a lieu le 30 mars 2020. Le juge, je ne connaissais pas, a décidé que j'étais absolument innocent dans cette affaire.

- A. où/que/qui
- B. où / qui /que
- C. que/qui/où

9. C'est notre grand-père qui nous a légué tout son héritage ?

- A. Non, l'héritage a été légué par notre grand-mère.
- B. Non, l'héritage est légué par notre grand-mère.
- C. Non, l'héritage avait été légué par notre grand-mère.

10. Sa manière de s'habiller est absolument :

- A. extravagante
- B. extravagant
- C. extravaguante

11. Et oui, Jeanne et moi, on va se marier toujours. On vivait ensemble des années, mais on a pris la décision quelques minutes. On organise notre mariage un mois.

- A. pour/dans/pendant/en
- B. pour/pendant/dans/en
- C. pour/pendant/en/dans

12. La Provence est une région magnifique. Comment ?

- A. Je dis que la Provence était une région magnifique.
- B. Je dis que la Provence est une région magnifique.
- C. Je dis que la Provence a été une région magnifique.

13. J'aimerais bien que vous tranquilles :

- A. restiez
- B. restez
- C. resterez

14. Il faudrait qu'elle un peu :

- A. maigrisse
- B. maigrir
- C. maigrira

15. Si vous trouviez un trésor, qu'en feriez-vous ? :

- A. Si je trouvais un trésor, j'en ferais un cadeau à mes amis.
- B. Si je trouve un trésor, j'en fais un cadeau à mes amis.
- C. Si j'avais trouvé un trésor, j'en aurais fait un cadeau à mes amis.

3.2. Choisissez les bonnes conjonctions, en mettant l'apostrophe, si nécessaire :

Pour ; Bien que ; Parce que ; Même si

1. Elle déménageelle a des problèmes financiers.
2. il sache la langue de son père, il ne la maîtrise pas à l'écrit.
3. Tu dois passer un concours suivre cette formation.

4. tu prépares tes affaires à l'avance, je te conseille de se lever assez tôt.

3.3. Retrouvez les bonnes réponses:

1. Paris est aussi souvent nommée comme ?

- A. la Ville-Histoire
- B. la Ville-Lumière
- C. la Ville-Musée

2. Astérix et Obélix est :

- A. La bande colorée
- B. La bande dessinée
- C. La bande animée

3. Le château de Versailles est construit à l'époque du:

- A. roi Louis XIV
- B. roi Louis XV
- C. roi Louis XVI

4. Le Conseil de l'Europe se trouve à Paris.

Vrai

Faux

À l'aide des descriptions suivantes, trouvez le nom de lieux symboliques à Paris.

5. C'est une église qui a inspiré Victor Hugo pour son roman:_____

6. C'est l'une des plus belles avenues au monde:_____.

TOTAL : /25 points

CORRIGÉS

1. COMPRÉHENSION ORALE – 20 points

Transcription : Compréhension orale

Chronique radio

Un million de bébés Erasmus... c'est le nombre estimé d'enfants nés des couples formés dans l'euphorie des échanges Erasmus.

Flavio, franco-italien de 22 ans, ne serait pas né sans la rencontre à Pavie de Pierre, étudiant en sciences politiques à Toulouse, et de Benedetta.

Depuis sa création en 1987, ce gigantesque brassage amoureux autant qu'universitaire a donné naissance à une génération de bébés européens... Si l'on en croit les statistiques de la Commission qui a mené l'enquête dans trente-quatre pays, un étudiant sur quatre aurait rencontré son partenaire actuel lors de son séjour. Et 22 ans plus tard, Flavio, étudiant en sociologie, est en train de prendre le relais de ses parents... Le voilà qui part à son tour, mais cette fois, direction l'Allemagne, Munich, dans ce cadre d'un échange avec son université de Marne-la-Vallée.

Martin, 24 ans, « petit frère de Flavio en Erasmus », a pris lui le chemin de la Norvège, et il a fait comme ses parents, rencontrer sa fiancée norvégienne avec qui il vient d'emménager ! On estime aujourd'hui, qu'il y a en France trois fois plus de mariages internationaux chez les Erasmus que chez ceux qui sont restés dans l'Hexagone. Et l'amitié franco-allemande fournit à elle seule 1 300 couples binationaux chaque année... Toutes ces amours sans frontières ne sont cependant pas sans nuages...

Adapté d'après Tendances, Cahier d'activités, Clé International 2016

I Choisissez la réponse correcte : 16 points (2 points par réponse correcte)

1. **VRAI**
2. **VRAI**
3. **FAUX**
4. **FAUX**
5. **VRAI**
6. **FAUX**
7. **FAUX**

8. VRAI

Il Choisissez parmi les termes suivants celui qui correspond le mieux aux définitions proposées: 4 points (2 points par réponse correcte)

9. prendre la suite de qqn

10. le croisement

2. COMPRÉHENSION ÉCRITE – 25 points

2.1. I Cochez la bonne réponse : 16 points (2 points par réponse correcte)

1. être au courant de tout ce qui est à la mode

2. d'origine du langage incorrect

3. VRAI

4. VRAI

5. VRAI

6. FAUX

7. regarder qqn/qqch avec envie

8. dispensé

2.2. Cochez la bonne réponse : 9 points (1 point par réponse correcte)

1. les étudiants ont des difficultés à trouver un appartement

2. VRAI

3. FAUX

4. VRAI

5. parce qu'ils doivent apprendre à gérer leur budget

6. VRAI

7. de ne pas dépenser plus que ce qu'on a

8. les musées et les cinémas sont moins chers

9. FAUX

3. GRAMMAIRE, LEXIQUE, CIVILISATION – 25 points (1 point par réponse correcte)

3.1. Choisissez les bonnes solutions :

1. A. de/de la
2. B. Chaque
3. C. quelques-uns/chacun
4. B. grosse/gros
5. A. la leur
6. A. leur/leur
7. B. depuis
8. B. où / qui /que
9. A. Non, l'héritage a été légué par notre grand-mère.
10. A. extravagante
11. C. pour/pendant/en/dans
12. B. Je dis que la Provence est une région magnifique.
13. A. restiez
14. A. maigrisse
15. A. Si je trouvais un trésor, j'en ferais un cadeau à mes amis.

3.2. Choisissez les bonnes conjonctions :

1. Elle déménage **parce qu'**elle a des problèmes financiers.
2. **Bien qu'** il sache la langue de son père, il ne la maîtrise pas à l'écrit.
3. Tu dois passer un concours **pour** suivre cette formation.
4. **Même si** tu prépares tes affaires à l'avance, je te conseille de se lever assez tôt.

3.3. Retrouvez les bonnes réponses

1. B. la Ville-Lumière
2. B. La bande dessinée
3. A. roi Louis XIV

4. Faux

5. La Notre Dame de Paris (Bogorodična crkva u Parizu)

6. Les Champs Elysées (Jelisejska polja)

4. PRODUCTION ÉCRITE – 30 points

La correction et l'étendue grammaticale :

La ponctuation/orthographe : **0-2**

La morphologie : **0-4**

La syntaxe : **0-6**

Le lexique : **0-5**

La cohérence : 0-6

La prise de risque et la cohésion du texte : 0-5

Le style : 0-2

Concernant **la correction et étendue grammaticale**, il faut enlever 0,25 points par faute en ponctuation ou en orthographe ; si la faute est du même genre ou répétitive, compter une seule fois. **Pour la morphologie, la syntaxe ou le lexique** il faut évaluer le bon emploi dans toutes ces catégories (des articles, des possessifs, des démonstratifs, des pronoms, de l'ordre des mots, etc. Ensuite, **l'utilisation des temps** (comprend la fréquence et la bonne utilisation des temps dans la phrase complexe).

La richesse du lexique doit correspondre au sujet dont on parle (exprimer ses sentiments, ses préférences, adjectifs qualificatifs, argumenter) mais doit relever aussi des connaissances en général.

La cohérence du discours signifie que l'enchaînement des idées correspond bien à la logique de la présentation et de la progression du sujet visant - à valoriser la lisibilité et l'impression générale qui en résultent.

La prise de risque et la cohésion du texte doit être évaluée en fonction des idées originales et des tournures inattendues.

Le style doit être évalué en fonction du document à écrire et du sujet choisi.