



DRŽAVNO TAKMIČENJE 2023.

SREDNJA ŠKOLA, III i IV RAZRED
RUSKI JEZIK

Autorka/autor testa

Recenzentkinja/recenzent

Podgorica, 20..... godine

Дорогие участники Олимпиады,

любая Олимпиада – это соревнование, которое состоит из разных заданий. Задания, которые сегодня перед вами, можно разделить на четыре группы.

Первое ваше задание – внимательно прослушать 2 текста, а потом выбрать правильный ответ, выбирая варианты ответа А, Б или В, либо ответить правильно или неправильно утверждение, или дополнить предложение, согласно содержанию прослушанного текста. Максимальное количество баллов – **20**.

Второе задание должно показать, насколько правильно вы понимаете прочитанный вами текст. Правильный ответ тоже отметьте выбором варианта А, Б или В, либо ответьте на вопросы или дополните предложения. Максимальное количество баллов – **25**.

Третье задание должно отразить ваши знания из области грамматики и лексики. Максимальное количество баллов – **25**.

Четвёртое ваше задание – написать сочинение на заданную тему объёмом минимум 180 слов – максимум 250 слов. Чтобы вам помочь, мы предлагаем справочный материал. Максимальное количество баллов – **30**.

* * *

Дорогие участники,

прежде чем выбрать ответ, хорошо подумайте.

Не разрешается зачёркивать первоначально выбранный ответ, а потом выбирать новый.

Вы можете пользоваться только ручкой синего или чёрного цвета.

Пользоваться словарями и любыми другими пособиями не разрешается.

И наконец, разрешите пожелать вам успехов и, конечно же, победы в Олимпиаде!

АУДИРОВАНИЕ

а. Прослушайте текст и выполните задания, выбирая вариант ответа А, Б или В (задания 2, 3), ответьте правильно или неправильно утверждение (задания 1, 5), дополните предложение, согласно содержанию прослушанного текста (задания 4, 6).

/10

1. Мать Федора Плевако принадлежала к дворянскому сословию. **ДА НЕТ**

2. Федор Плевако слушал лекции по праву ...

- А) на юридическом факультете Московского университета
- Б) в Московском и Гейдельбергском университетах
- В) в Гейдельбергском университете

3. Федор Плевако обычно занимался

- А) большими делами
- Б) небольшими делами
- В) любимыми делами, которые ему предлагали

4. Благодаря талантливой защите Плевако, все крестьяне из села Дубрава были
.....

5. Федор Плевако защищал в суде только бедных людей. **ДА НЕТ**

6. Когда в народе говорили «Найду себе Плеваку», — это значило ...
.....

I б. Прослушайте внимательно текст и дополните предложения, выбрав правильный вариант А, Б или В в соответствии с текстом (задания 2, 4, 5), ответьте правильно или неправильно утверждение (задания 1, 6) и ответьте на вопрос (задание 3).

/10

1. Чтобы общаться с жителями другой страны, достаточно знать их язык. **ДА** **НЕТ**

2. Мимика и жесты являются средством коммуникации ...

- А) несуществующим
- Б) незначительным
- В) очень важным

3. Что изучает кинесика?

.....

4. Высунутый язык у китайцев обозначает ...

- А) угрозу
- Б) приветствие
- В) соглашение

5. Невербальные способы общения появились членораздельной речи.

- А) чуть раньше
- Б) намного раньше
- В) позже

6. Пальцы, растопыренные в виде латинской буквы V — всегда и везде обозначали победу. **ДА** **НЕТ**

II а. Прочитайте текст, потом выполните задания, выбирая варианты ответа А, Б или В (задания 1, 2, 3, 4, 6), ответьте на вопрос (задание 5) и дополните предложение (задание 7).

/14

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ПАУСТОВСКОГО

Родился я в 1892 году в Москве, в Гранатном переулке, в семье железнодорожного статистика. Отец мой, несмотря на профессию, требовавшую трезвого взгляда на вещи, был неисправимым мечтателем. Он не выносил никаких тягостей и забот. Очевидно, из-за этих своих свойств отец долго не уживался на одном месте. После Москвы он служил в Пскове, в Вильно и, наконец, более или менее прочно осел в Киеве, на Юго-Западной железной дороге. Моя мать — дочь служащего на сахарном заводе — была женщиной властной и неласковой. Всю жизнь она держалась «твёрдых взглядов», сводившихся преимущественно к задачам воспитания детей. Неласковость её была напускная. Мать была убеждена, что только при строгом и суровом обращении с детьми можно вырастить из них «что-нибудь путное».

Семья наша была большая и разнообразная, склонная к занятиям искусством: в доме много пели, играли на рояле, любили театр. До сих пор я хожу в театр, как на праздник. Учился я в Киеве, в классической гимназии. Нашему выпуску повезло: у нас были хорошие учителя так называемых «гуманитарных наук» — русской словесности, истории и психологии. Литературу мы знали и любили и, конечно, больше времени тратили на чтение книг, нежели на приготовление уроков.

Лучшим временем — порой безудержных мечтаний, увлечений и бессонных ночей — была киевская ослепительная и нежная весна. Она тонула в росистой сирени, в первой зелени садов, в запахе тополей и розовых свечах старых каштанов. В такие вёсны нельзя было не влюбляться в гимназисток с тяжёлыми косами и не писать стихов. И я писал их по два-три стихотворения в день. В нашей семье, по тогдашнему времени считавшейся передовой и либеральной, много говорили о народе, но подразумевали под ним преимущественно крестьян. О рабочих, о пролетариате говорили редко. В то время при слове «пролетариат» я представлял себе огромные и дымные заводы — Путиловский, Обуховский и Ижорский, как будто весь русский рабочий класс был собран только в Петербурге и именно на этих заводах.

Когда я был в шестом классе, семья наша распалась, и с тех пор я сам должен был зарабатывать себе на жизнь и ученье. Перебивался я довольно тяжёлым трудом. В последнем классе гимназии я написал первый рассказ и напечатал его в киевском литературном журнале «Огни». Это было, насколько я помню, в 1911 году. С тех пор решение стать писателем завладело мной так крепко, что я начал подчинять свою жизнь этой единственной цели. В 1912 году я окончил гимназию, два года пробыл в Киевском университете и работал и зиму и лето всё тем же репетитором, вернее, домашним учителем.

(по К. Г. Паустовскому)

1. К. Г. Паустовский решил стать писателем, потому что ...

- А) будучи гимназистом он опубликовал первый рассказ, и опыт был положительным
- Б) у него были хорошие учителя
- В) ему было трудно зарабатывать на жизнь преподаванием

2. В семье Паустовских ...

- А) дети получали достойное воспитание
- Б) всем заправляла мать
- В) все были музыкантами

3. Семья Паустовских часто меняла место проживания, потому что ...

- А) отец был неисправимым мечтателем
- Б) мать была властной женщиной
- В) у отца был трезвый взгляд на вещи

4. Слово *напускная* в предложении: Неласковость её была напускная. значит...

- А) истинная
- Б) разнообразная
- В) притворная

5. В нижеприведённом предложении из текста использовано слова *нежели*. Замените его стилистически нейтральным синонимом и напишите.

Литературу мы знали и любили и, конечно, больше времени тратили на чтение книг, *нежели* на приготовление уроков.

.....

6. Рассказчик, описывая свою семью, называет её «передовой и либеральной», потому что ...

- А) в семье не говорили о пролетариате.
- Б) в семье часто говорили о судьбе народа
- В) все члены семьи любили музыку и театр.

7. Гуманитарные науки — это

.....

II 6. Прочитайте внимательно текст и выберите вариант ответа А, Б или В (задания 1, 2, 3, 4) и ответьте правильно или неправильно утверждение (задания 5, 6).

/11

ДРУГОМУ КАК ПОНЯТЬ ТЕБЯ?

«Рознь языков» известна человечеству со времён Вавилонской башни. Однако знание языка ещё не гарантирует радостей общения. Для того чтобы говорить с другими людьми и понимать нужно преодолеть ещё и барьер культурный — гораздо более опасный и трудный. В отличие от языкового, он невидим и не ощущаем. Родная культура воспринимается нами как нечто данное, как естественная возможность жить по определённым, родным правилам. Осознание своей культуры как отдельной и особенной приходит только при столкновении с иной культурой, которая живёт в других странах, то есть иностранной.

Итак, разница культур. Различие образов жизни и обычаев, отношения к миру и к людям, непохожесть реакций и характеров. Теоретически мы понимаем, что на вкус и цвет товарищей нет, что в чужой монастырь со своим уставом не ходят и что у разных культурных общностей другие системы ценностей. И всё равно на практике мы только свои представления считаем нормой и обычно ходим в чужие монастыри именно со своим уставом.

Наряду с визуальной картиной мира существует и вполне явная и отчётливая звуковая палитра. Мы видим, слышим и оцениваем окружающую нас реальность в зависимости от родной культуры и родного языка. Язык при этом играет решающую роль, предоставляя нам именно такое восприятие мира, какое исторически сложилось под влиянием самых разных факторов у наших предков.

Кстати, язык как хранитель культуры помнит то, что совершенно забыли и не замечают люди, говорящие на нём сегодня. Например, русское слово «худой» помимо значения *тощий, неупитанный*, имеет также устаревшее значение *плохой*, которое сохраняется, главным образом, в устойчивых выражениях — *худой мир лучше доброй ссоры, худого слова не скажешь*. Слово «худой» соотносится в русском языке со словами, имеющими в основном отрицательные характеристики: *костлявый, худущий, скелет, кожа да кости, живые мощи, худой как щепка*. Слово *толстый*, само по себе некомплиментарное, имеет гораздо больше позитивных синонимов: *полный, солидный, упитанный, сытый*. Иначе говоря, *худой* — это и *худой* и *плохой*, а *толстый* — это только *толстый*.

Н. Г. Чернышевский в 1855 году писал, что у русских крестьян и аристократов женская красота понималась по-разному. Красивая русская крестьянка должна была быть крепкой, румяной, *кровь с молоком*, т. е. упитанной, полной — всё это указывало на физическое здоровье, без которого женщине трудно прожить в деревне. Наоборот, аристократическая красавица должна была быть худенькой, бледной, грациозной, с тонкими чертами лица. Изящество аристократки не ассоциировалось в XIX веке со вторым значением слова *худой*, а предполагало, что худая, стройная «она была способна к

духовной, но не к физической работе.

1. Слово *рознь* в словосочетании «рознь языков» значит ...

- А) разница
- Б) существование
- В) изящество

2. Человек начинает осознавать свою культуру как особенную ...

- А) читая книги по философии
- Б) сталкиваясь с культурой другой страны
- В) путешествуя по своей стране

3. Люди в разных странах воспринимают мир по-разному, так как....

- А) у них по-разному устроен слуховой аппарат
- Б) живут в разных климатических условиях
- В) в каждом языке существует своя звуковая палитра

4. Основную мысль текста выражает утверждение ...

- А) разница культур мешает общению
- Б) знание иностранного языка гарантирует общение
- В) преодоление культурного барьера обеспечивает общение

5. Восприятие женской красоты у русских крестьян и аристократов совпадало.

ДА НЕТ

6. Красоту аристократки в XIX веке можно описать фразеологизмом *кровь с молоком*.

ДА НЕТ

III а. Прочитайте отрывок текста. Слова и словосочетания, которые даются в таблице употребите в нужной форме, выбирая варианты ответа А, Б или В.

/10

Кефир – один **1.** самых популярных напитков в России. Его приготовление долгие годы было большой тайной. История раскрытия секрета **2.** кефира похожа на детектив, но каждое слово здесь – правда. А открыла эту тайну любовь.

Давно было **3.**, что у одного народа на Северном Кавказе есть чудесный напиток – «кейф». Это название можно **4.** перевести как «удовольствие», «веселье». И действительно, напиток нравился **5.**, кто его пил. А когда с ним познакомились врачи, слава «кейфа» стала ещё **6.** Русские называли его «кефир».

В начале XX века на европейской части территории России хотели **7.** промышленное производство этого напитка. Но сделать это было практически невозможно: горцы **8.** не рассказывали, как они его готовят. Надо было обязательно узнать секрет изготовления этого напитка.

9. узнать секрет кефира, обратились к известному тогда в России промышленнику молочных продуктов Бландову. Он решил послать за рецептом кефира свою сотрудницу Ирину Сахарову. Ирине было двадцать лет, и она была очень красивой. Ирина закончила женскую школу **10.** хозяйства.

1.	А в	Б из	В от
2.	А изготовление	Б изготовления	В изготовлении
3.	А неизвестно	Б интересно	В известно
4.	А быть	Б было	В будешь
5.	А всем	Б всех	В всему
6.	А более	Б больше	В меньше
7.	А организовать	Б чтобы организовать	В организуют
8.	А ни с кем	Б никому	В некому
9.	А Если бы	Б Как-то	В Чтобы
10.	А из молочного	Б молочного	В молочных

III 6. Прочитайте внимательно текст, а потом глаголы в скобках употребите в нужной форме в соответствии с контекстом.

/10

Однажды хозяйка **1.** (**испечь**) вкусный мясной пирог и положила его у открытого окна **2.** (**остывать**). А в это время по двору пробежали кот и собака. Они увидели мясной пирог, прыгнули на него и сбросили пирог на землю.

И кот, и собака были очень голодные и очень жадные. Они стояли рядом с пирогом и ссорились. Кошка сердито шипела, а собака злобно рычала.

— Это мой пирог, — сказала кошка, — я первая его увидела.

— Нет, мой, — отвечала собака, — это я первая прибежала на его вкусный мясной запах, это я сбросила пирог на землю.

На шум их ссоры из леса прибежала хитрая лиса. Она увидела кота, собаку и вкусный мясной пирог, который лежал на земле между ними.

— Не **3.** (**ссориться**) — вы же друзья. А я ваш друг. И я помогу вам решить ваш спор справедливо и по-дружески. Давайте поговорим спокойно, из-за чего вы так ссоритесь, друзья мои?

— Эта наглая и жадная кошка **4.** (**хотеть**) присвоить мой мясной пирог, — сказала собака.

— Я всё утро ждала, пока хозяйка испечёт мой мясной пирог, пока **5.** (**положить**) его на окно остывать. А эта бессовестная собака хочет отнять у меня мой пирог! — закричала кошка.

— Дорогие друзья, успокойтесь! Если вы **6.** (**позволить**) мне, я разрешу ваш спор и поделю между вами пирог честно и по-дружески! — сказала лиса. — Вы мне доверяете?

— Ладно, — **7.** (**согласиться**) кот и собака, — мы тебе доверяем! Раздели этот пирог между нами! Только сделай это справедливо и по-дружески.

— Конечно, конечно, мои дорогие друзья! — успокоила их лиса.

Лиса **8.** (**взять**) мясной пирог и аккуратно разломил его на неравные половины. Кусок, который был побольше, лиса дала кошке, а кусок поменьше предложила собаке.

— Разве это по-дружески?! Ты что же, не можешь сделать наши куски одинаковыми? — разозлилась собака. — Посмотри, половина кошки намного больше моего куска пирога! Это нечестно!

— Извини! Сейчас я это **9.** (**исправить**), — сказала лиса и откусила от половины пирога кошки. После этого кусок пирога, который она протянула собаке, **10.** (**стать**) казаться кошке чересчур большим по сравнению с её частью пирога.

III в. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова, выбирая один из предложенных вариантов А, Б или В.

/ 5

1. В нашем городе есть ресторан, мы часто проводим свободное время.

- А) куда
- Б) когда
- В) где

2. Светлана Петровна изучала французскую литературу филологическом факультете Санкт-Петербургского университета.

- А) на
- Б) в
- В) рядом с

3. объявили по радио о посадке на наш авиарейс, мы сразу же подошли к регистрационной стойке.

- А) С тех пор как
- Б) В то время как
- В) Как только

4. Елена думает, сидеть в Интернете намного интереснее, чем читать книги.

- А) что
- Б) чтобы
- В) несмотря на то что

5. Я хотела спросить, Богдан знаменитый фильм «Москва слезам не верит».

- А) если смотрел
- Б) смотрел ли
- В) что смотрел

IV Напиши сочинение на тему:

Кем я хочу стать

/30

Какая профессия тебе нравится? Почему она тебе нравится? Что тебя больше всего привлекает в ней? Какие у тебя есть хобби и увлечения и как они могут повлиять на выбор твоей профессии? Что нужно делать, чтобы стать тем, кем ты хочешь?

Рекомендации:

Постарайся, чтобы твоё сочинение состояло из 180–250 слов. Если сочинение будет меньшего объема, оценка будет снижена, и наоборот, если сочинение слишком большое, то часть, превышающая заданный объём, оцениваться не будет.

Будут оцениваться следующие средства связности текста:

фонетические (орфография и пунктуация) 0-5 баллов

морфологические 0-5 баллов

лексические 0-5 баллов

синтаксические 0-5 баллов

стилистические 0-3 балла

когезия (связность текста) 0-3 балла

когерентность (цельность текста) 0-4 балла

КЛЮЧ

I а 1. НЕТ 1 балл 2. Б 2 балла 3. А 2 балла 4. оправданы 2 балла 5. НЕТ 1 балл 6. найду справедливость. 2 балла	I б 1. НЕТ 1 балл 2. В 2 балла 3. Кинесика изучает невербальные способы выражения эмоций. 2 балла 4. А 2 балла 5. Б 2 балла 6. НЕТ 1 балл
II а 1. А 2 балла 2. А 2 балла 3. А 2 балла 4. В 2 балла 5. чем 2 балла 6. Б 2 балла 7. русская словесность, история и психология. 2 балла	II б 1. А 2 балла 2. Б 2 балла 3. В 2 балла 4. В 2 балла 5. НЕТ 1 балл 6. НЕТ 2 балла
III а Все задания оцениваются 1 баллом 1. Б 2. Б 3. В 4. Б 5. А 6. Б 7. А 8. Б 9. В 10. Б	III б Все задания оцениваются 1 баллом 1. испекла 2. остывать 3. ссорьтесь 4. хочет 5. положит 6. позвольте 7. согласились 8. взяла 9. исправлю 10. стал
III в Все задания оцениваются 1 баллом 1. В 2. А 3. В 4. А 5. Б	IV Письмо Будут оцениваться следующие средства связности текста: фонетические (орфография и пунктуация) 0-5 баллов морфологические 0-5 баллов лексические 0-5 баллов синтаксические 0-5 баллов стилистические 0-3 балла когезия (связность текста) 0-3 балла когерентность (цельность текста) 0-4 балла

Тексты для аудирования

ТЕКСТ 1. АДВОКАТ ПЛЕВАКО

Одним из самых ярких российских адвокатов в конце XIX — начале XX века был Федор Плевако. Его отец принадлежал к дворянскому сословию, но женился на крепостной девушке. Так как родители принадлежали к разным сословиям, их брак был неофициальным. Это создавало большие проблемы для семьи и прежде всего для детей.

Несмотря на сложности семейной жизни, Федор Плевако закончил гимназию и стал студентом юридического факультета Московского университета. В Московском университете он слушал лекции лучших российских профессоров по праву. Во время учёбы в университете Федор побывал в Германии. Там, в Гейдельбергском университете, он слушал лекции немецких профессоров. После окончания университета Федор начал заниматься адвокатской практикой.

Федор Плевако редко брал маленькие дела, обычно он выступал на больших процессах. Одним из самых больших дел был судебный процесс над крестьянами из села Дубровка, которые выступили против помещика. У крестьян не было денег, чтобы заплатить адвокату и чтобы жить в городе во время судебного процесса. Федор не только бесплатно защищал крестьян на этом процессе, но и взял на себя их содержание. Благодаря его талантливой защите, все крестьяне были оправданы.

Талантливый защитник всегда серьёзно готовился к судебным процессам, глубоко анализировал любое судебное дело. Современники знали его прежде всего как одного из самых талантливых судебных ораторов. Очень часто выступление Федора на суде бывало таким эмоциональным, что люди, сидевшие в зале суда, плакали. Он защищал не только богатых клиентов. Очень часто он выступал защитником бедных, слабых, неграмотных людей. «Найду себе Плеваку», — говорили в народе, и это значило — «найду справедливость».

ТЕКСТ 2. ЖЕСТЫ

Чтобы понять жителей другой страны, знания их языка недостаточно. Существуют не менее важные средства коммуникации — мимика и жесты, и они везде разные. У нас, к примеру, высовывая язык дразнят собеседника, китайцы так угрожают, тибетанцы здороваются, а индейцы майя соглашаются. Жестов, выражающих радость, гнев, разочарование, столько, что пора составлять словари. Появилась наука кинесика, изучающая невербальные способы выражения эмоций.

Наблюдая за мимикой и жестами обезьян, можно легко догадаться, что невербальные способы общения появились куда раньше, чем членораздельная речь.

Указывать пальцем на желаемый предмет, грозить кулаком, топтать ногами — что может быть проще? Это так называемые безусловные жесты, уходящие в глубокую древность и понятные любому. Давно доказано, что европейцы и папуасы Новой Гвинеи одинаково понимают улыбку, плач, выражение страха или удивления. Иное дело жесты условные, присущие определенным нациям, сословиям или даже религиям.

Один и тот же жест в разные эпохи и в разной среде понимается по-разному. К примеру, на Западе пальцы, растопыренные в виде латинской буквы V — обозначают победу. Но с таким смыслом жест сложился только со времени Второй мировой войны, до этого растопыренные пальцы, вскинутые над собеседником означали призыв замолчать. В Италии это оскорбительный намёк на супружескую неверность, а у нас — это «коза», выражение угрозы в уголовной среде.

