



VRIJEME TRAJANJA TESTA JE 180 MINUTA

Za vrijeme testa nije dozvoljena upotreba elektronskih uređaja.

Učenik/učenica ne smije na bilo koji način otkrivati u testu svoj identitet ili se direktno obraćati ocjenjivaču.

Test MORA biti ČITKO napisan hemijskom olovkom. Učenik/učenica može da piše ćirilicom ili latinicom, pisanim ili štampanim slovima, ekavskim ili ijekavskim izgovorom, jotovanom ili nejotovanom varijantom. Ako piše štampanim slovima, MORA istaći veliko slovo.

Test sadrži zadatke koji se rješavaju na jedan od sljedećih načina:

- zaokruživanjem broja ispred tačnog odgovora
- pisanjem kratkog odgovora
- pisanjem dužeg odgovora
- pisanjem funkcionalnog teksta
- pisanjem eseja

Uz test si dobio/dobila **list za odgovore** za zadatke višestrukog izbora.

Potrebno je da na odgovarajuće mjesto pažljivo **prepišeš** svoje odgovore.

Zadatak će se vrednovati s nula bodova:

- **ako je odgovor netačan**
- **ako odgovor na zadatak višestrukog izbora NIJE prenijet na list za odgovore**
- **ako je zaokružen ili napisan i tačan i netačan odgovor**
- **ako je nečitko napisan odgovor/esej**
- **ako je odgovor/funkcionalni tekst/esej napisan grafitnom olovkom**
- **ako funkcionalni tekst /esej NIJE napisan na predviđenom mjestu, već samo na listovima za koncept (pisanje koncepta nije obavezno)**

Ukoliko pogriješiš, prekriži i odgovori ponovo. Kad završiš, provjeri svoje odgovore.

Srećno!

Groznica Ferante

Priče koje su ispričane, koje nijesu ispričane, koje neko može da ispriča, koje su nam važne – česta su tema Ferantinih djela, a novi roman „Lažljivi život odraslih“, dočekuje nestrpljiva publika. U Engleskoj je objavljen 1. septembra, i to je njena prva knjiga u posljednjih pet godina, kao i prva nakon velikog uspjeha „Moje genijalne prijateljice“ i Napuljske tetralogije, razbuktavši „groznicu Ferante“ i učinivši da autorka – koja piše pod pseudonimom – postane jedna od najpoznatijih spisateljica na svijetu.

Kada je „Lažljivi život odraslih“ objavljen u Italiji, krajem prošle godine, ljudi su čekali u redu od ponoći kako bi došli do svog primjerka, a širom zemlje su održavana „čitalačka bdenja“. U toku je snimanje adaptacije romana koju producira Netflix. Engleski prevod, već odložen na nekoliko mjeseci zbog pandemije, Ferantini fanovi nijesu mogli da dočekaju.

Ferante je bilo poznato ime u njenoj rodnoj Italiji mnogo prije nego što je ona postala svjetski poznata spisateljica. Njen prvi roman „Mučna ljubav“ izašao je 1992. godine. Sljedeći, „Dani napuštenosti“, izašao je deset godina kasnije. Tada je italijanski izdavač bio siguran da njeni romani mogu zainteresovati širu publiku, i pokušao je da pronađe američkog izdavača. Pošto niko nije bio zainteresovan, osnovali su 2005. sopstvenu izdavačku kuću Europa Editions, kako bi njena djela, kao i djela koja pripadaju međunarodnoj književnosti, objavili u Engleskoj i Americi. Godine 2012 – kada je objavljen i u Italiji – izdavačka kuća Europa je objavila „Moju genijalnu prijateljicu“, prvi dio Napuljske tetralogije, u engleskom prevodu. Do 2015, kada je izašla posljednja knjiga u seriji, „Priča o izgubljenom djetetu“, „groznica Ferante“ je istinski uzela maha. Do danas, napuljski romani su prodati u više od 15 miliona primjeraka širom svijeta, prevedeni su na 45 jezika, a snimljena je i TV serija, veoma dobro ocijenjena (druga sezona je počela da se prikazuje u prvoj polovini ove godine). Čak je došlo i do bujanja industrije turizma Ferante u Napulju.

U romanu „Lažljivi život odraslih“ Ferante se bavi poznatim temama – adolescencijom; odnosom majka-ćerka; seksualnošću; postojanim, ali ćudljivim prijateljstvom. Nasuprot razgranatoj napuljskoj sagi, njen fokus je uži, pratimo djevojku Đovanu u periodu od 12. do 16. godine, kada se suočava sa svijetom odraslih obilježenim obmanom. Na početku romana Đovana krišom sluša razgovor svojih roditelja tokom kog, kako vjeruje, njen otac za nju kaže da je ružna, poredeći je sa Vitorijom, sestrom sa kojom dugo nije bio u kontaktu.

(Priredeno prema tekstu [Neobičan kult Elene Ferante - Impuls \(impulsportal.net\)](#))

1. Kojim funkcionalnim stilom je napisan tekst?

1. administrativnim
2. novinarskim
3. književnim
4. naučnim

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

2. Povod za pisanje teksta je:

1. snimanje adaptacije romana Elene Ferante
2. novi roman Elene Ferante
3. život Elene Ferante
4. djela Elene Ferante

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

3. Zaokruži T ako je konstatacija tačna, odnosno N ako nije tačna.

Autorka poznatih napuljskih romana koristi pravo ime.	T	N
Prvi put će se snimiti adaptacija romana Elene Ferante.	T	N
Roman „Lažljivi život odraslih“ nije dio Napuljske tetralogije.	T	N

1 bod

4. Navedi četiri primjera iz teksta kojima ćeš potvrditi „groznicu Ferante“.

2 boda

5. Šta je bio povod za osnivanje izdavačke kuće Europa Editions?

1 bod

6. Odredi padež podvučenih riječi.

U romanu „Lažljivi život odraslih“ Ferante se bavi poznatim temama.

romanu _____; život _____;
odraslih _____; temama _____.

1 bod

7. Odredi vrstu podvučene riječi.

Vidim je.

1 bod

8. Objasni funkciju zareza u rečenici.

Bio je sav slomljen i u groznici, kao da su ga vatrenim prućem šibali, a išao je uspravno i gordo.

1 bod

9. Prepiši rečenice ispravljajući pravopisne greške (sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi).

Poćiću kad meni bude drago, i kudgod mi je volja, a ne kad ti nerazmišljajući odlučiš. I ako sam te sve vrijeme upozoravala, ti me nijesi slušao, a na izgled bi rekao čovjek da si dobar slušalac.

2 boda

10. Ako je Antigona protagonista istoimene tragedije, ko je antagonista?

1 bod

Pročitaj odlomak, pa riješi zadatke 11, 12 i 13.

Ište svijet neko djeistvije,
dužnost rađa neko popečenje,
obrana je s životom skopčana.
Sve priroda snabd'jeva oružjem
protiv neke neobuzdne sile,
protiv nužde, protiv nedovoljstva:
ostro osje odbranjuje klasje,
trnje ružu brani očupati;
zubovah je tušte izostrila,
a rogovah tušte zašiljila;
kore, krila i brzine nogah,
i cijeli ovi besporeci
po poretku nekome sljeduju.
Nad svom ovom grdnom mješavinom
opet umna sila toržestvuje;
ne pušta se da je zlo pob'jedi,
iskru gasi, a zmiju u glavu.

11. Napiši naziv djela i ime i prezime njegovog autora.

1 bod

12. Sa čije tačke gledišta je prikazana filozofija života u odlomku?

1 bod

13. Objasni filozofiju života iskazanu datim stihovima.

1 bod

14. Zaokruži tri broja ispred odlika književnosti starog vijeka.

1. mnogoboštvo
2. oslanjanje na mitove
3. umjetnost radi umjetnosti
4. motiv herojstva i moralnih vrlina
5. nastajanje novele kao književne vrste

1 bod

15. Ćamil Ćorkan Haim Zaim

A) Prepiši ime lika koji ne pripada datom nizu.

1 bod

B) Obrazloži odgovor imenujući književna djela iz kojih su likovi.

1 bod

...

Kuća, koja ima tri sprata i sobe pod krovom, sazidana je od kamena peščara i okrečena žutom bojom koja daje tako ružan izgled gotovo svim pariskim kućama.

...U doba kad započinje ova priča, u kući je stanovalo njih sedmoru. Na prvome spratu nalazila su se dva najljepša stana. U manjem je živela gospođa Voker, a drugi je zauzimala gospođa Kutir, udovica jednog republikanskog činovnika. Pored nje je živela jedna vrlo mlada devojka, po imenu Viktorina Tajfer, kojoj je ona zamenjivala majku. Njih dve plaćale su za stan i hranu hiljadu i osam stotina franaka. Dva stana na drugom spratu zauzimali su, jedan neki starac, po imenu Poare; drugi, jedan čovek od svojih četrdeset godina, koji je nosio crnu vlasulju, bojio bakenbarde, izdavao se za nekadašnjeg trgovca, i zvao se g. Votren. Treći sprat se sastojao iz četiri sobe od kojih su dve bile izdate, jedna nekoj staroj devojci koja se zvala gospođica Mišono, druga nekadašnjem fabrikantu rezanaca, makarona i skrobi, koji je dopuštao da ga zovu čiča Gorio. Treća i četvrta soba bile su namenjene pticama selicama, onim siromašnim studentima koji su, kao čiča Gorio i gospođica Mišono, mogli da plaćaju samo četrdeset i pet franaka mesečno za hranu i za stan; ali je gospođa Voker slabo marila za njih i uzimala ih je samo kad nije mogla da nađe ništa bolje: ti su jeli suviše hleba. U ovaj mah, jedna od te dve sobe pripadala je jednome mladiću koji je iz okoline Angulema došao u Pariz da uči prava, i čija se mnogobrojna porodica lišavala najprečih potreba da bi njemu mogla slati hiljadu i dvesta franaka godišnje.

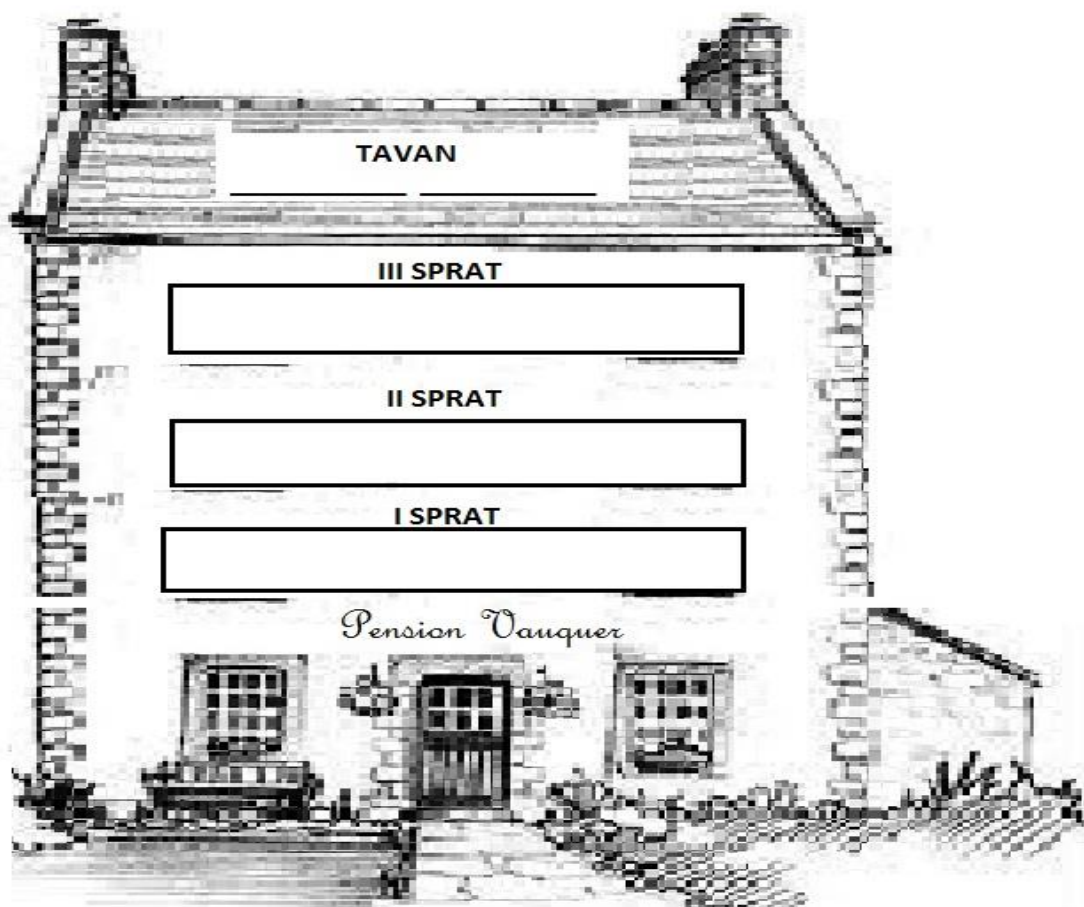
Iznad toga trećeg sprata nalazio se tavan za sušenje rublja i dve sobice u kojima su noćivali pokućar Kristof i debela Silvija, kuvarica.

Osećalo se da su svi dramu ili preživeli ili je preživljavaju; ne neku od onih drama što se igraju na osvetljenoj pozornici, između šarenih kulisa, nego dramu živu i nemu, dramu ledenu, koja peče srce, dramu neprekidnu.

16. Objasni kakvu funkciju u romanu ima opisivanje pansiona gospođe Voker.

1 bod

17. Pažljivo pogledaj ilustraciju, pa na odgovarajuća mjesta upiši imena stanara pansiona.



2 boda

18. Pozivajući se na tekst, objasni metaforično značenje riječi *ptice selice*.

1 bod

19. Zaokruži broj ispred riječi koja označava glavnu karakteristiku likova u drami *Gospoda Glembajevi* i rješenje prenesi na list za odgovore.

1. napetost
2. strpljivost
3. saosjećajnost

1 bod

Na osnovu odlomka odgovori na pitanja 20 i 21.

Knjiga kaže đe ga kune majka:

(...)

„te na našu Banjsku udario,
te ti Banjsku, sine, oadio
i živijem ognjem popalio,
i najdonji kamen rasturio,
vjerne tvoje sluge razagnao,
staru tvoju majku oadio,
sa konjem joj kosti izlomio,
vjernu tvoju ljubiu zarobio,
odveo je u polje Kosovo,
ljubi tvoju ljubiu pod čadorom.“

20. Kojoi etapi u razvoju radnje pripada navedeni odlomak?

1. zapletu
2. peripetiji
3. ekspoziciji
4. kulminaciji

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

21. Kako je prikazana pohara dvora Banović Strahinje?

1. alegorijski
2. gradacijski
3. simbolički

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

22. A) Na kom principu su građeni likovi braće Isaković iz romana Seobe?

1. na principu harmonije
2. na principu paradoksa
3. na principu kontrasta
4. na principu gradacije

1 bod

B) Navedi dva primjera kojima ćeš argumentovati izbor.

2 boda

23. Dajte kad vam se kaže!

A) Imenuj podvučene glagolske oblike.

Dajte _____ se kaže _____

1 bod

B) Glagolski oblik *dajte* zamijeni futurom I vodeći računa o odgovarajućem licu.

1 bod

24. Pročitaj tekst, pa uradi zadatak.

FOTO KONKURS ZA SREDNJOŠKOLCE I STUDENTE

U okviru Evropske godine kulturne baštine Delegacija Evropske unije i EU info centar organizuju takmičenje za najbolju fotografiju na temu „Naša kulturna baština – evropsko nasljeđe“.

PRAVILA KONKURSA:

Takmičenje je otvoreno za studente i srednjoškolce, pri čemu jedan učesnik ne može poslati više od jedne fotografije. Učesnici koji žele da učestvuju na konkursu potrebno je da pošalju fotografije na e-mail: media@euic.me, sa naznakom „Naša kulturna baština – evropsko nasljeđe“ i navedu sljedeće podatke: ime i prezime, broj telefona i opis fotografije u pet rečenica.

Konkurs je otvoren od 15. marta do 20. aprila 2022.

O pristiglim radovima odlučivaće stručni žiri na osnovu tehničke i estetske vrijednosti rada, originalnosti i kreativnosti autora, kao i usaglašenosti sa temom.

Konačni rezultati konkursa biće objavljeni 30. aprila 2022.

Više informacija na mail adrese: info@euic.me i media@euic.me

Milica Šćepanović (milica.scepanovic@gmail.com) pročitala je obavještenje i želi da se prijavi na konkurs. Napiši prijavu umjesto Milice. Vodi računa o formi teksta, svim neophodnim podacima koje prijava na konkurs treba da sadrži i poštovanju norme standardnoga jezika.

8 bodova

KONCEPT PRIJAVE NA KONKURS

Od

Za

Predmet

KONCEPT PRIJAVE NA KONKURS

Od

Za

Predmet

PRIJAVA NA KONKURS

Od

Za

Predmet

25. Ponuđene su dvije teme za pisanje eseja. Zaokruži broj ispred teme koju si odabrao/odabrala. Oblikuj esej koji sadrži od 250 do 300 riječi.

- Prilikom razvijanja teme, koristi odgovarajuće primjere/podatke uz argumentovanje sopstvenih stavova.
- Poštuj zahtjev o broju riječi +/-10% (ocjenjuje se sastav koji ima od 225 do 330 riječi; ako esej ima manje od 225 riječi, NE ČITA SE, a na 330. riječi PRESTAJE čitanje).
- Vodi računa o jezičkoj pravilnosti i čitljivosti teksta.

1. Čovjek je velik koliko daje

Uputstva za pisanje eseja:

- Iznesi svoje mišljenje o humanosti i empatiji.
- Ukaži na osjećaj (ne)humanosti i (ne)solidarnosti današnje generacije.
- U vidu zaključka navedi prijedloge za razvijanje humanosti i empatije kod mladih.

2. Motiv prijateljstva u djelu „Derviš i smrt“

Uputstva za pisanje eseja:

- Navedi osnovne karakteristike djela (autor, književna vrsta, forma kazivanja).
- Kroz analizu postupaka Ahmeda Nurudina, Hasana i Mula-Jusufa objasni šta je prijateljstvo, kroz kakva iskušenja i zamke prolazi i kako se provjerava.
- Koji lik iz djela bi odabrao/la za svog prijatelja i zašto?

13 bodova

