

# ISPITNI KATALOG

ŠKOLSKA 2020/2021. GODINA

# MUZIČKA UMJETNOST

MATURSKI ISPIT





**ISPITNI KATALOG PRIPREMILI:**

**MR ANA PERUNOVIĆ – RAŽNATOVIĆ**

MUZIČKA AKADEMIJA, CETINJE

**DARIJA ŠĆEPANOVIĆ**

JU Gimnazija "Slobodan Škerović", Podgorica

**OLIVERA DAKIĆ**

JU Umjetnička škola za muziku i balet "Vasa Pavić", Podgorica

**STANA SANJA KALUĐEROVIĆ**

Ispitni centar, Podgorica



## SADRŽAJ

**1. UVOD 4**

**2. PRAVILA 5**

**3. OPŠTI CILJEVI ISPITA 6**

**4. STRUKTURA ISPITA 7**

**5. ISPITNI PROGRAM 9**

**6. PRIMJER TESTA SA SHEMOM ZA BODOVANJE 15**

**7. RJEŠENJE TESTA SA SHEMOM ZA BODOVANJE 25**

**8. LITERATURA 26**

# 1.

## UVOD

Maturski ispit predstavlja standardizovanu eksternu provjeru usvojenosti neophodnih standarda znanja na kraju gimnazijskog obrazovanja.

Na osnovu Zakona o gimnaziji („Sl. list RCG“, br.64/02, 49/07 i „Sl. List CG“, br. 45/10, 39/13 i 47/17) i Pravilnika o načinu, postupku i vremenu polaganja maturalskog ispita u gimnaziji („Sl. list CG“, 34/09, 19/10, 81/10, 60/11, 65/12, 50/13 i 43/19) Maturalski ispit se polaže eksterno. Stručne, razvojne, organizacione i administrativne poslove, vezane za realizaciju ispita obavlja Ispitni centar.

Provjeravaju se znanja, sposobnosti i vještine koje se zasnivaju na ključnim dijelovima Predmetnog programa, a treba da ih posjeduju učenici na kraju četvrtog razreda gimnazije.

U ispitnom katalogu navedeni su opšti ciljevi ispita, ispitni program sa područjima i ciljevima, primjer testa sa šemom za bodovanje i literatura.

Ispitni katalog namijenjen je učenicima i nastavnicima.



Svi učenici koji izaberu MUZIČKU UMJETNOST za izborni predmet na maturskom ispitu, polagaće pismeno, istog dana u isto vrijeme.

Ispitni materijal će biti zapakovan u posebne sigurnosne koverta (PVC), koje će se otvoriti pred učenicima neposredno prije početka ispita. Nakon ispita, testovi će biti vraćeni u Ispitni centar zapakovani u sigurnosne koverta (PVC), gdje će se vršiti ocjenjivanje.

Na ispitu nije dozvoljeno:

- lažno predstavljanje
- otvaranje ispitnih zadataka prije dozvoljenog vremena
- ometanje drugih učenika
- prepisivanje od drugog učenika/učenice
- omogućavanje drugom učeniku/učenici da prepisuje
- korišćenje nedozvoljenog pribora
- korišćenje elektronskih uređaja
- oštećenje šifre na test-knjižici
- nepoštovanje znaka za završetak ispita

**Dozvoljen pribor je:** grafitna olovka i gumica, hemijska olovka.

Učenikov rad mora biti napisan hemijskom olovkom.



# 2.

## PRAVILA

# OPŠTI CILJEVI ISPITA

*Cilj maturalnog ispita iz predmeta MUZIČKA UMJETNOST je da se procijeni postignuće učenika/ ca i njihove kompetencije u primjeni znanja i vještina iz MUZIČKE UMJETNOSTI, koje su sticali kroz nastavu.*

Maturalni ispit iz MUZIČKE UMJETNOSTI se bazira na provjeri da li je učenik/ca:

- stekao/la znanje o elementima muzike (ritam, melodija, harmonija, tempo, dinamika);
- stekao/la znanje o pjevačkim glasovima i vrstama vokalnih ansambala;
- stekao/la znanje o instrumentima i vrstama instrumentalnih izvođačkih sastava;
- stekao/la znanje o razvoju muzičke umjetnosti od praistorije do danas, upoznao/la opšte karakteristike različitih stilskih epoha i pravaca, značajne predstavnike i njihova najznačajnija djela;
- ovladao/la znanjima o karakteristikama muzičkog djela (obliku, vrsti, žanru, izvođačkom aparatu);
- stekao/la znanje o muzičkom stvaralaštvu u Crnoj Gori;
- avladao/la osnovne pojmove o folkloru i muzičkom folkloru, odnosno razumio njihovu ulogu u očuvanju identiteta jednog naroda;
- sposoban/na da poveže muziku i pokret kroz različite vrste igara;
- razumio/la značaj muzike kao primijenjene umjetnosti u pozorištu, na filmu, radiju i televiziji;
- razumio/la ulogu savremene muzičke tehnologije u kreiranju i reprodukciji muzičkog djela;
- sposoban/na da na kreativan način primijeni znanja iz različitih oblasti muzičke umjetnosti (stvaranje, izvođenje);
- razumio/la značaj interdisciplinarnog povezivanja muzike sa drugim oblastima ljudskog djelovanja.



# 4.

## STRUKTURA ISPITA

Ispit traje **90 minuta**.

Zadaci u testu mogu biti:

- A)** zadaci zatvorenog tipa i
- B)** zadaci otvorenog tipa.

### **A) ZADACI ZATVORENOG TIPA ZADACI VIŠESTRUKOG IZBORA**

Učenik od više ponuđenih odgovora bira jedan tačan.

### **ZADACI POVEZIVANJA I SREĐIVANJA**

Ponuđeni zadaci sadrže više pitanja i više odgovora. Broj ponuđenih odgovora treba da je za najmanje jedan veći od broja pitanja, a svakom pitanju odgovara samo jedan odgovor.

### **ZADACI REĐANJA**

Zadaci otvorenog tipa zahtijevaju upisivanje odgovora u za to predviđeno mjesto. Odgovor treba da je jasan i precizan, bez suvišnih obrazloženja.

### **ZADACI ALTERNATIVNOG IZBORA**

Zadaci sadrže nekoliko tvrdnji. Učenici treba da odluče jesu li tvrdnje tačne ili netačne.

### **B) ZADACI OTVORENOG TIPA**

Zadaci otvorenog tipa zahtijevaju upisivanje odgovora u za to predviđena mjesta. Odgovor treba da je jasan i precizan, bez suvišnih obrazloženja.

### **ZADACI DOPUNJAVANJA**

Učenici treba da dovrše neku rečenicu ili crtež, označe traženi dio crteža, upišu dio koji nedostaje ili dopune neku tvrdnju.

### **KRATAK ODGOVOR**

Učenici kratko odgovaraju na postavljena pitanja: jednostavnom rečenicom, s nekoliko riječi ili formulom.

### **DUŽI ODGOVOR**

Učenici do krajnjeg rezultata dolaze rješavanjem više zahtjeva ili primjenom složenijih računskih postupaka.

# 4. STRUKTURA ISPITA

Struktura testa prikazana je u tabeli 1.

Tip zadatka	Broj zadataka
Zadaci otvorenog tipa	18 - 24
Zadaci zatvorenog tipa	18 - 21

Zastupljenost zadataka po nivoima težine prikazana je u tabeli 2.

Nivo težine	Zastupljenost zadataka
Osnovni nivo	40% - 5%
Srednji nivo	35% + 5%
Viši nivo	25% + 5%

Nastavno gradivo iz MUZIČKE UMJETNOSTI, koje se izučava u 1. ili 2. razredu, podijeljeno je na osam područja. Za dopunu maturalnog standarda iz MUZIČKE UMJETNOSTI, učenici moraju izabrati opšti izborni predmet MUZIKA – MOJ JEZIK, koji izučavaju u 3. i 4. razredu. Procentualna zastupljenost sadržaja u strukturi ispita prikazana je u tabeli 3.

TEMA	OBLAST	UDIO U TESTU %
I	Elementi muzike	15% ± 5%
II	Glas i instrument – sredstva muzičkog izraza	15% ± 5%
III	Razvojni periodi i stilske epohe u muzici	35% ± 5%
IV	Muzika u Crnoj Gori	10% ± 2,5%
V	Muzički folklor	7,5% + 2,5%
VI	Muzika i pokret	7,5% + 2,5%
VII	Muzika na sceni i u medijima	5% + 2,5%
VIII	Muzika i tehnologija	5% + 2,5%

Maksimalan broj bodova je 75-85.

Zadatke bodujemo sa 1,2 ili 3 boda u zavisnosti od nivoa težine. Zadaci mogu biti i djelimično bodovani što je predviđeno shemom za bodovanje.

Netačno riješen zadatak ne donosi negativne bodove.

## 1. ELEMENTI MUZIKE

### SADRŽAJ:

- osnove notne pismenosti
- ritam i metrika
- melodija/ intervali
- harmonija/ akordi
- ljestvice/ tonalitet
- dinamika
- tempo

### ISPITNI CILJEVI:

#### UČENIK/CA TREBA DA

- 1.01. definiše osnovne elemente muzike
- 1.02. zna osnove notnog pisma
- 1.03. razlikuje notne znake i pauze, i njihova trajanja
- 1.04. definiše ritam i muzički metar
- 1.05. objasni elemente muzičkog metra
- 1.06. identifikuje elemente muzičkog metra u notnom tekstu
- 1.07. uoči elemente ritma u notnom tekstu
- 1.08. poveže elemente muzičkog metra i ritma u notnom tekstu
- 1.09. definiše osnovne intervale po veličini
- 1.10. razlikuje osnovne intervale po veličini u melodiji
- 1.11. prepozna tonalitet (ljestvičnu osnovu) melodije
- 1.12. definiše termin akord
- 1.13. definiše značenja termina harmonija u muzici i uopšte
- 1.14. nabroji osnovne oznake za tempo
- 1.15. objasni značenje osnovnih oznaka za tempo
- 1.16. protumači oznake za tempo u notnom tekstu
- 1.17. razlikuje oznake za dinamiku
- 1.18. protumači oznake za dinamiku u notnom tekstu
- 1.19. poveže muzičke termine sa njihovim značenjem
- 1.20. identifikuje elemente muzike u notnom tekstu
- 1.21. slušno prepozna pojedine elemente muzike (dinamika, tempo)

*NAPOMENA:  
Boldovani ciljevi  
se odnose na slušno  
prepoznavanje, predviđeno  
planom i programom, koje  
će biti dio ispita kada u  
školama bude uslova za  
realizaciju.*

## 2. GLAS I INSTRUMENT – SREDSTVA MUZIČKOG IZRAZA

### SADRŽAJ:

- pjevački glasovi
- instrumenti
- izvođački sastavi
- najznačajniji muzički izvođači
- električni instrumenti

# 5 ISPITNI PROGRAM

## ISPITNI CILJEVI:

### UČENIK/CA TREBA DA

- 2.01. definiše ženske pjevačke glasove
- 2.02. navede imena najznačajnijih vokalnih umjetnica
- 2.03. definiše muške pjevačke glasove
- 2.04. navede imena najznačajnijih vokalnih umjetnika
- 2.05. definiše dječje pjevačke glasove
- 2.06. navede vrste horova prema uzrastu i rodu
- 2.07. definiše sastav različitih vokalnih ansambala
- 2.08. klasifikuje instrumente prema građi i načinu dobijanja tona
- 2.09. navede instrumente iz grupe gudačkih instrumenata
- 2.10. objasni primjenu gudačkih instrumenata
- 2.11. imenuje graditelje gudačkih instrumenata
- 2.12. navede instrumente iz grupe drvenih duvačkih instrumenata
- 2.13. objasni primjenu drvenih duvačkih instrumenata
- 2.14. navede instrumente iz grupe limenih duvačkih instrumenata
- 2.15. objasni primjenu limenih duvačkih instrumenata
- 2.16. navede instrumente iz grupe žičanih tržačkih instrumenata
- 2.17. objasni primjenu žičanih tržačkih instrumenata
- 2.18. navede instrumente s klavijaturom
- 2.19. objasni primjenu instrumenata s klavijaturom
- 2.20. navede instrumente iz grupe udaraljki
- 2.21. objasni primjenu instrumenata iz grupe udaraljki
- 2.22. odredi pripadnost pojedinog instrumenta određenoj grupi instrumenata
- 2.23. prepozna instrument po izgledu
- 2.24. slušno prepozna instrument**
- 2.25. navede imena poznatih instrumentalnih izvođača u zemlji/ svijetu
- 2.26. definiše kamerne instrumentalne ansamble
- 2.27. razlikuje vrste orkestara prema zastupljenoj grupi instrumenata
- 2.28. objasni razliku između kamernog sastava i orkestra
- 2.29. razumije ulogu horovođe (dirigenta) vokalnog sastava
- 2.30. razumije ulogu dirigenta instrumentalnog sastava
- 2.31. navede najznačajnija dirigentska imena
- 2.32. nabroji električne instrumente
- 2.33. objasni princip stvaranja zvuka kod električnih instrumenata

## 3. RAZVOJNI PERIODI I STILSKE EPOHE/ PRAVCI U MUZICI

### SADRŽAJ:

- razvojni periodi muzičke istorije
- stilske epohe/ pravci
- poznati kompozitori i njihova djela
- muzički oblici (vokalni, instrumentalni, vokalno-instrumentalni, muzičko-scenski)
- savremeni muzički pravci (džez, rok, pop itd.)

**ISPITNI CILJEVI:****UČENIK/CA TREBA DA**

- 3.01. imenuje razvojne periode muzičke istorije
- 3.02. navede stilske epohe/ pravce
- 3.03. poveže stilske epohe sa istorijskim periodom
- 3.04. opiše osnovne karakteristike muzike u praistoriji i starim robovlasničkim civilizacijama
- 3.05. opiše osnovne karakteristike muzike u srednjem vijeku
- 3.06. uporedi osobine duhovne i svjetovne muzike srednjeg vijeka
- 3.07. uporedi duhovnu muziku istočne i zapadne crkve
- 3.08. objasni Gregorijanski koral
- 3.09. opiše osnovne karakteristike renesansne muzike
- 3.10. navede najznačajnije kompozitore renesanse
- 3.11. navede duhovne i svjetovne renesansne vokalne oblike
- 3.12. objasni protestantski koral
- 3.13. objasni osnovne stilske karakteristike barokne muzike
- 3.14. navede najznačajnije kompozitore baroka i njihova djela
- 3.15. definiše najvažnije barokne instrumentalne oblike (svita, sonata, fuga)
- 3.16. definiše najvažnije vokalno-instrumentalne barokne oblike (opera, oratorijum, pasija, kantata)
- 3.17. uporedi karakteristike opere seria i opere bufo
- 3.18. objasni šta je libreto, uvertira, arija, rečitativ i bel canto
- 3.19. navede karakteristike rokoko (pretklasike)
- 3.20. navede najznačajnije kompozitore rokoko (pretklasike)
- 3.21. objasni Glukovu reformu opere
- 3.22. objasni osnovne stilske karakteristike muzičkog klasicizma
- 3.23. navede najznačajnije kompozitore muzičkog klasicizma i njihova djela
- 3.24. objasni sonatni ciklus i sonatni oblik
- 3.25. navede muzičke forme pisane u obliku sonatnog ciklusa
- 3.26. uporedi oblik sonate, simfonije, koncerta i gudačkog kvarteta (sličnosti i razlike)
- 3.27. objasni osnovne karakteristike muzike romantizma
- 3.28. navede najznačajnije kompozitore romantizma i njihova djela
- 3.29. objasni oblik klavirske minijature, tipove solo pjesme i oblik simfonijska poema
- 3.30. objasni Vagnerovu reformu opere
- 3.31. definiše operetu i objasni njen nastanak
- 3.32. uporedi karakteristike opere i operete
- 3.33. navede karakteristike verizma
- 3.34. navede najznačajnije kompozitore verističke opere i njihova djela
- 3.35. navede karakteristike impresionizma
- 3.36. navede najznačajnije kompozitore impresionizma i njihova djela
- 3.37. navede najvažnije stilove/ pravce muzike XX vijeka
- 3.38. objasni značenje termina atonalnost i dodekafonija
- 3.39. nabroji poznate kompozitore – predstavnike različitih stilova/ pravaca muzike XX vijeka
- 3.40. poveže muzičke stvaraoce i djela
- 3.41. poređa poznata djela po periodu nastanka
- 3.42. poveže muzički oblik sa odgovarajućim stilskim razdobljem

- 3.43. slušno prepozna reprezentativna djela kompozitora različitih epoha
- 3.44. nabroji pravce savremene muzike (džez, pop, rok itd.)
- 3.45. objasni osnovne karakteristike određenog pravca savremene muzike
- 3.46. definiše improvizaciju u džez muzici
- 3.47. slušno prepozna žanrove savremene muzike
- 3.48. navede najznačajnije izvođače savremenih muzičkih pravaca u zemlji/ svijetu

## 4. MUZIKA U CRNOJ GORI

### SADRŽAJ:

- razvoj muzičke kulture u Crnoj Gori od praistorije do danas
- crnogorski kompozitori i njihovo stvaralaštvo
- muzičke institucije i festivali u Crnoj Gori

### ISPITNI CILJEVI:

#### UČENIK/CA TREBA DA

- 4.01. nabroji nađene muzičke instrumente u arheološkim nalazištima Crne Gore
- 4.02. navede arheološke lokalitete i pronađene predmete iz antičkog perioda na tlu Crne Gore (Iliri, Grci, Rimljani), sa muzičkim motivima
- 4.03. objasni uticaj putujućih muzičara (Južnih Slovena) na razvoj muzičke umjetnosti u Crnoj Gori
- 4.04. navede najstarije muzičke zapise u Crnoj Gori iz perioda srednjeg vijeka
- 4.05. objasni ulogu folkloru u muzici Crne Gore u periodu od XV-XIX vijeka
- 4.06. opiše razvoj umjetničke muzike u Crnoj Gori u XIX vijeku
- 4.07. istakne značaj čeških muzičara u Crnoj Gori u XIX vijeku
- 4.08. navede prve vokalne i instrumentalne ansamble u Crnoj Gori
- 4.09. navede prve kompozitore amatere i njihovo stvaralaštvo
- 4.10. navede prve školovane kompozitore i njihovo stvaralaštvo
- 4.11. istakne značaj kompozitora Dionizija de Sarna – San Đorđa
- 4.12. opiše razvoj umjetničke muzike u Crnoj Gori u XX vijeku
- 4.13. navede najznačajnije crnogorske kompozitore XX vijeka
- 4.14. navede značajne muzičke institucije u Crnoj Gori
- 4.15. navede poznate muzičke festivale u Crnoj Gori

## 5. MUZIČKI FOLKLOR

### SADRŽAJ:

- folklor - pojam
- muzički folklor
- etnomuzikologija
- narodne pjesme
- narodne igre
- narodni instrumenti
- folklorni ansambli
- muzički folklor u Crnoj Gori
- elementi folkloru u umjetničkoj i popularnoj muzici

**ISPITNI CILJEVI:****UČENIK/CA TREBA DA:**

- 5.01. objasni značenje pojma folklor
- 5.02. navede elemente duhovne i materijalne kulture folklor
- 5.03. objasni elemente muzičkog folklor
- 5.04. definiše pojam etnomuzikologija
- 5.05. objasni ulogu etnomuzikologa i melografa
- 5.06. navede vrste narodnih pjesama po sadržaju
- 5.07. navede glavne karakteristike narodnih pjesama u Crnoj Gori
- 5.08. slušno prepozna narodne pjesme iz Crne Gore**
- 5.09. klasifikuje narodne igre prema različitim kriterijumima (način izvođenja, uzrast, pol, broj izvođača, sadržaj itd.)
- 5.10. navede opšte karakteristike narodnih igara u Crnoj Gori
- 5.11. nabroji najpoznatije narodne igre iz Crne Gore
- 5.12. objasni karakteristike “Kola Bokeljske mornarice”
- 5.13. vizuelno prepozna narodne igre iz Crne Gore
- 5.14. klasifikuje narodne muzičke instrumente po načinu dobijanja tona
- 5.15. odredi pripadnost narodnog instrumenta određenoj grupi
- 5.16. objasni karakteristike pjesama pjevanih uz gusle
- 5.17. nabroji vrste folklornih ansambala
- 5.18. opiše sličnosti i razlike muzičkog folklor regija u Crnoj Gori
- 5.19. uporedi narodno stvaralaštvo Crne Gore sa okruženjem
- 5.20. imenuje najpoznatije interpretatore izvornih narodnih pjesama
- 5.21. objasni uticaj folklor na stvaralaštvo kompozitora umjetničke i popularne muzike

**6. MUZIKA I POKRET****SADRŽAJ:**

- ples - pojam
- istorijski razvoj plesa
- stilizovane igre
- društvene igre
- balet – umjetnička igra

**ISPITNI CILJEVI:****UČENIK/CA TREBA DA**

- 6.01. objasni značenje pojma ples
- 6.02. objasni nastanak plesa i njegov značaj od praistorije do danas
- 6.03. definiše šta su stilizovane igre
- 6.04. nabroji stilizovane igre
- 6.05. navede osnovne karakteristike određene stilizovane igre
- 6.06. slušno prepozna određenu stilizovanu igru (marš, valcer, polka)**
- 6.07. definiše namjenu društvenih igara
- 6.08. nabroji društvene igre
- 6.09. navede osnovne karakteristike određene društvene igre
- 6.10. slušno prepozna određenu društvenu igru (tango, ča-ča-ča, samba, rokenrol itd.)**

- 6.11. definiše pojam balet
- 6.12. opiše istorijski razvoj baleta
- 6.13. uporedi karakteristike klasičnog i modernog (savremenog) baleta
- 6.14. objasni ulogu koreografa, kostimografa i scenografa u postavljanju baleta
- 6.15. navede poznate balete i njihove stvaraoce
- 6.16. navede imena poznatih balerina i baletana

## 7. MUZIKA NA SCENI I U MEDIJIMA

### SADRŽAJ:

- muzika kao primijenjena umjetnost u pozorištu
- mjuzikl
- muzika i film
- muzika i mediji

### ISPITNI CILJEVI:

#### UČENIK/CA TREBA DA

- 7.01. razumije ulogu muzike u pozorišnoj predstavi
- 7.02. istakne značaj muzike u lutkarskoj predstavi
- 7.03. definiše mjuzikl
- 7.04. navede poznate mjuzikle
- 7.05. razumije ulogu muzike u filmu
- 7.06. opiše evoluciju filmske muzike
- 7.07. istakne značaj muzike u crtanom filmu
- 7.08. navede poznate kompozitore filmske muzike
- 7.09. razumije ulogu muzike kao zvučne podloge radijske/ televizijske emisije određenog sadržaja
- 7.10. uporedi različite uloge muzike u radijskom/ televizijskom programu
- 7.11. objasni potencijalni negativni uticaj medija na kreiranje muzičkog ukusa publike

## 8. MUZIKA I TEHNOLOGIJA

### SADRŽAJ:

- elektronski instrumenti
- uređaji i sredstva za kreiranje, snimanje i reprodukovanje zvuka (računari i muzički programi)
- elektronska muzika
- nova notacija
- nosači zvuka

### ISPITNI CILJEVI:

#### UČENIK/CA TREBA DA

- 8.01. opiše razvoj elektronskih instrumenata
- 8.02. nabroji savremene uređaje i sredstva za kreiranje, snimanje i reprodukovanje zvuka
- 8.03. opiše proces stvaranja elektronske muzike
- 8.04. objasni notaciju elektronske muzike
- 8.05. nabroji različite nosače zvuka
- 8.06. navede poznate stvaraoce elektronske muzike

**U ZADACIMA OD 1 – 15 ZAOKRUŽI SLOVO  
ISPRED TAČNOG ODGOVORA**

**1.** Oznaka *crescendo* () u nekom djelu ukazuje na:

- A. postepeno ubrzavanje
- B. postepeno pojačavanje
- C. postepeno utišavanje
- D. postepeno usporavanje

*1 bod*

**2.** Gvarneri su poznata porodica:

- A. graditelja gudačkih instrumenata
- B. izvođača na gudačkim instrumentima
- C. kompozitora za gudačke instrumente

*1 bod*

**3.** Sopran, alt, tenor i bas su pjevački glasovi:

- A. Ženskog hora
- B. Dječijeg hora
- C. Muškog hora
- D. Mješovitog hora

*1 bod*

**4.** Koji od navedenih umjetnika nije muzičar?

- A. V.A. Mocart
- B. M. Musorgski
- C. K. Mone
- D. K. Monteverdi

*1 bod*

**5.** Zbog svog dopadljivog zvuka pop muzika je:

- A. muzika širokog kruga slušalaca
- B. muzika mladih
- C. muzika starije populacije

*1 bod*

**6.** „Aleluja” F. Hendla je odlomak iz:

- A. koncerta
- B. simfonijske poeme
- C. oratorijuma

*1 bod*

**7.** „Boemi” Đ. Pučinja, „Karmen” Ž. Bizea i „Pajaci” R. Leonkavala su:

- A. baleti
- B. opere
- C. koncerti

*1 bod*

**8.** Sonatni ciklus je:

- A. niz igara
- B. kompozicija pisana samo za klavir
- C. višestavačni muzički oblik.

*1 bod*

**9.** Koji od navedenih je festival umjetničke muzike?

- A. Tamburaški festival - Bijelo Polje
- B. KotorArt - Kotor
- C. Naša radost – Podgorica

*1 bod*

**10.** Jedan od najstarijih muzičkih zapisa u Crnoj Gori iz perioda srednjeg vijeka je:

- A. himna “Ubavoj nam Crnoj Gori”
- B. pjesma bugarštica
- C. odlomak iz “Jevanđelja po Mateju”

*1 bod*

**11.** Ko se bavio komponovanjem?

- A. Danilo Petrović Njegoš
- B. Mirko Petrović Njegoš
- C. Petar I Petrović Njegoš
- D. Petar II Petrović Njegoš
- E. Vasilije Petrović Njegoš

*1 bod***12.** Narodno kolo sa slike je:

- A. Šota
- B. Zetsko oro
- C. Kolo Bokeljske mornarice

*1 bod***13.** Zaokruži slovo ispred tačne definicije:

- A. Ples je igra koja se izvodi isključivo na koncertima
- B. Ples je niz koraka ili pokreta tijela koji se izvode uz muziku
- C. Ples je muzičko – scensko djelo.

*1 bod***14.** „Mamma mia”, zasnovana na muzici pop grupe ABBA je:

- A. mjuzikl
- B. opera
- C. opereta

*1 bod***15.** Gramofonska ploča je:

- A. muzički format
- B. muzički uređaj
- C. nosač zvuka

*1 bod*



**20.** Prvi značajni operски kompozitor u XVII vijeku bio je.....  
 iz Venecije, a njegova najpoznatija opera je .....  
 2 boda

**21.** U operском djelu, tekst se naziva .....  
 1 bod

**22.** Liturgiji i opelu, u katoličkom bogoslužjenju odgovaraju  
 ..... i .....  
 2 boda

**23.** Libreto za operu ..... Ž. Bizea rađen  
 je prema istoimenoj noveli pisca Prospera Merimeaua.  
 2 boda

**24.** Uloga muzike u igranom i crtanom filmu je .....  
 .....  
 3 boda

**25.** A. Društvene igre su .....

B. U društvene igre spadaju:

- A. Tango
- B. Polka
- C. Valcer
- D. Ča-ča-ča
- E. Rokenrol
- F. Balet

--	--	--

3 boda

**26. Slova ispred dvije tačne tvrdnje unesi u tabelu.**

- A. Kod svih žičanih instrumenata ton se dobija prevlačenjem gudala preko žice.
- B. Orgulje se mogu naći samo u velikim koncertnim dvoranama ili crkvama.
- C. Harmonika se koristi samo u narodnoj muzici.
- D. Veliki simfonijski orkestar obrazuju: gudački instrumenti, drveni i limeni duvački instrumenti, udaraljke i harfa.

--	--

*2 boda*

**27. Unesi u tabelu slova ispred instrumenata koji ne mogu biti električni:**

- A. violina
- B. timpani
- C. saksofon

--	--

*2 boda*

**28. Unesi u tabelu slova ispred dva tačna odgovora.**

- A. Partitura je kompletan zapis muzičkog djela.
- B. A cappella je lijepo pjevanje.
- C. Arija je tekst za operu.
- D. Uvertira je uvodni dio opere.

--	--

*2 boda*

**29. Unesi u tabelu slova ispred imena dva crnogorska kompozitora iz perioda XIX vijeka:**

- A. Branko Zenović
- B. Borislav Tamindžić
- C. Jelisaveta Popović
- D. Jovan Ivanišević

--	--

*2 boda*



# 6. Primjer testa

**34.** S obzirom na oblik razlikuju se dva osnovna tipa solo-pjesme. Koji su?

1. ....

2. ....

*2 boda*

**35.** Šta je elektronska muzika?

Odgovor:.....

*2 boda*

**36.** Poređaj djela po periodu nastanka (upiši slova).

A. „Toska” Đ. Pučinija

B. „Posvećenje proljeća” I. Stravinskog

C. „Pasija po Mateju” J. S. Baha

--	--	--

*3 boda*

**37.** Poveži notne znake sa odgovarajućim imenom – trajanjem:

1. SONATA

2. SIMFONIJA

3. KONCERT

A. simfonijski orkestar

B. instrument i simfonijski orkestar





C. dvije violine, viola i violončelo

D. jedan ili dva instrumenta

1.	2.	3.

*3 boda*

**38.** Poveži notne znake sa odgovarajućim imenom/ trajanjem:

- |    |   |                     |
|----|---|---------------------|
| 1. |  | A. osmina note      |
| 2. |  | B. cijela nota      |
| 3. |  | C. šesnaestina note |
| 4. |  | D. polovina note    |
|    |   | E. četvrtina note   |

1.	2.	3.	4.

3 boda

**39.** Poveži epohu (označenu brojem) sa periodom u kom se razvijala (označenu slovom).

- |                   |                                   |
|-------------------|-----------------------------------|
| 1. Renesansa      | A. druga polovina 18. vijeka      |
| 2. Romantizam     | B. druga polovina 20. vijeka      |
| 3. Ekspresionizam | C. tokom 19. vijeka               |
| 4. srednji vijek  | D. 15. i 16. vijek                |
| 5. klasicizam     | E. 17. i prva polovina 18. vijeka |
| 6. barok          | F. kraj 19. vijeka                |
|                   | G. 5 - 15. vijek                  |

1.	2.	3.	4.	5.	6.

3 boda

## 40. Poveži kompozitora i njegovo djelo

- |                   |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| 1. A. Dvoržak     | A. Bolero                       |
| 2. J.S. Bah       | B. Romeo i Julija               |
| 3. M. Ravel       | C. Alegro barbaro               |
| 4. L. van Betoven | D. Simfonija "Iz novog svijeta" |
| 5. M. Musorgski   | E. Oda radosti                  |
| 6. S. Prokofjev   | F. Slike sa izložbe             |
|                   | G. Brandenburški koncerti       |

1.	2.	3.	4.	5.	6.

3 boda

## 41. Poveži definiciju sa odgovarajućim pojmom:

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1. Folklor          | A. je nauka koja se bavi proučavanjem muzičkog folklor. |
| 2. Muzički folklor  | B. je obrada narodne pjesme                             |
| 3. Etnomuzikologija | C. je narodno stvaralaštvo.                             |
|                     | D. je autentični muzički jezik jednog naroda.           |

1.	2.	3.

3 boda

1. B. postepeno pojačavanje
2. A. graditelj gudačkih instrumenata
3. D. mješovitog hora
4. C. K. Mone
5. A. muzika širokog kruga slušalaca
6. C. oratorijuma
7. B. opere
8. C. višestavačni muzički oblik
9. B. Kotor Art - Kotor
10. C. odlomak iz "Jevanđelja po Mateju"
11. A. Mirko Petrović Njegoš
12. B. Zetsko oro
13. B. Ples je niz koraka ili pokreta tijela koji se izvode uz muziku.

14. A. mjuzikl
15. C. nosač zvuka

16.



17. brzina izvođenja kompozicije ili nekog njenog dijela
18. sedam, dva, pet
19. klarinet, grupa (drvenih) duvačkih instrumenata  
violina, grupa (gudačkih) žičanih instrumenata  
doboš, grupa udaraljki
20. K. Monteverdi, "Orfej"
21. libreto
22. misa i rekvijem
23. "Karmen"
24. \*da naglasi radnju, da istakne pokret i ritam, ali i humor i dinamičnost, psihološki dograđuje sliku, koristi se kao lajtmotiv

# RJEŠENJE TESTA SA SHEMOM ZA BODOVANJE

25.

- A. plesovi namijenjeni zabavi ljudi.  
B.

A	D	E
---	---	---

26.

B	D
---	---

27.

B	C
---	---

28.

A	D
---	---

29.

C	D
---	---

30.

B	D
---	---

31.

A	E
---	---

32.

F – dur

33.

Neki od navedenih: Dejvid Geret, Džoša Bel, Vanesa Mej, Stefan Milenković, Roman Simović, Stjepan Hauser i Luka Šulić, Zoran Marković, Maksim Mrvica, Boris Kraljević, Miloš Karadaglić, Srđan Bulatović i Darko Nikčević.

34.

1. strofična (strofna)  
2. prokomponovana

35.

Elektronska muzika je svaka vrsta muzike koja nastaje ili se modifikuje preko električnih ili elektronskih uređaja, koji elektronske impulse pretvaraju u zvuk.

36.

C	A	B
---	---	---

37.

1.	2.	3.
D	A	B

38.

1.	2.	3.	4.
D	A	E	C

39.

1.	2.	3.	4.	5.	6.
D	C	B	G	A	E

40.

1.	2.	3.	4.	5.	6.
D	G	A	E	F	B

41.

1.	2.	3.
C	D	A

Učenici se mogu pripremiti za ispit koristeći udžbenike:  
Muzička umjetnost za 1. ili 2. razred gimnazije (Ranka Perunović,  
Mirjana Ivanović).  
Muzika, udžbenik za srednje stručne škole (Slobodan Jerkov,  
Olivera Dakić)

*Napomena:*

*Učenicima i njihovim nastavnicima je predložena dodatna literatura u nastavnom programu za izborni predmet „Muzika moj jezik“, ali i ostavljeno da izaberu literaturu po kojoj će se pripremiti za maturalni ispit za one sadržaje koji nijesu obuhvaćeni predloženim udžbenikom i knjigama.*



# 8

# LITERATURA ■

[www.iccg.co.me](http://www.iccg.co.me)

