



ispitni centar

PRAVA
MJERA
ZNANJA

DRŽAVNO
TAKMIČENJE

2017.

SREDNJA ŠKOLA

ITALIJANSKI JEZIK

Autorka/autor testa

Recenzentkinja/recenzent

Podgorica, 20..... godine

Test iz italijanskog jezika sastoji se od četiri dijela.

Oblast	Br. bodova
1. Ascolto - Slušanje	20
2. Comprensione della lettura - Čitanje	25
3. Analisi delle strutture di comunicazione – Gramatika, vokabular	25
4. Composizione scritta - Pisanje	30
Ukupno bodova:	____ /100

Vrijeme rješavanja testa je **120 minuta**.

Dozvoljeni pribor su grafitna olovka i gumica, plava ili crna hemijska olovka. Priznaju se samo odgovori pisani **hemijskom olovkom**. Ukoliko pogriješite, prekrižite i odgovorite ponovo. Za vrijeme rada na testu **nije dozvoljeno korišćenje rječnika**.

Ako neko pitanje/zadatak ne možete odmah da riješite, pređite na sljedeće. Ukoliko vam bude preostalo vremena, možete se kasnije vratiti na takva pitanja.

Želimo vam puno uspjeha!

1. ASCOLTO

Musei Vaticani e Cappella Sistina

I Ascolta una volta il testo. Leggi attentamente la prova proposta. Ascolta di nuovo il testo e poi indica con una X se le affermazioni elencate sono vere o false:

		V	F
1.	Le più preziose opere d'arte del mondo si trovano nei Musei Vaticani.		
2.	I papi hanno costruito e adattato i Musei Vaticani.		
3.	Il marmo del Laoconte fu trovato nel Cinquecento.		
4.	<i>Gli Schiavi</i> sono un dipinto di Michelangelo.		
5.	Nel testo si parla di tre sculture che si trovano nel Belvedere.		
6.	Le Stanze di Raffaello si usavano come biblioteca dei papi.		
7.	Raffaello non dipinse da solo la Stanza della Segnatura.		
8.	Nel dipinto <i>Scuola di Atene</i> possiamo riconoscere alcuni conoscenti di Raffaello.		
9.	Mentre Raffaello dipingeva la <i>Scuola di Atene</i> , Michelangelo dipingeva gli affreschi nella Cappella Sistina.		
10.	Nei Musei Vaticani si trovano centinaia di opere d'arte.		

/20

2. COMPRENSIONE DELLA LETTURA

I Leggi attentamente i consigli dati nella prima parte della tabella e poi collega ogni consiglio con la spiegazione a esso associata.

Che cosa fare in caso di terremoto

La guida della protezione civile con i consigli da seguire, prima, durante e dopo una scossa sismica.

1.	In caso di scossa, i consigli sono prima di tutto di identificare posti sicuri all'interno e all'esterno .	a)	Bisogna evitare di avvicinarsi ai pericoli
2.	Se sei in luogo chiuso cerca riparo nel vano di una porta inserita in un muro portante (quelli più spessi) o sotto una trave.	b)	Ti può proteggere da eventuali crolli
3.	Riparati sotto un tavolo.	c)	È necessario lasciare le linee telefoniche e le strade libere per non intralciare i soccorsi
4.	Non precipitarti verso le scale e non usare l'ascensore.	d)	Potrebbero lesionarsi o crollare o essere investiti da onde di tsunami
5.	Se sei in auto, non sostare in prossimità di ponti, di terreni franosi o di spiagge.	e)	Sotto mobili robusti, come per esempio una pesante scrivania o un tavolo. Contro un muro interno. Lontano da dove vetri potrebbero frantumarsi (come nei pressi di finestre, specchi, quadri) o da dove librerie pesanti o altri mobili pesanti potrebbero cadere. All'esterno, lontano da edifici, alberi, linee telefoniche ed elettriche, cavalcavia o autostrade sopraelevate.
6.	Se sei all'aperto, allontanati da costruzioni e linee elettriche.	f)	Talvolta le scale sono la parte più debole dell'edificio e l'ascensore può bloccarsi e impedirti di uscire
7.	Rimani lontano da impianti industriali e linee elettriche.	g)	Potrebbero crollare
8.	Sta lontano dai bordi dei laghi e dalle spiagge marine.	h)	È pericoloso stare vicino ai mobili, oggetti pesanti e vetri che potrebbero caderti addosso
9.	Evita di andare in giro a curiosare e raggiungi le aree di attesa individuate dal piano di emergenza comunale.	i)	Si possono verificare onde di tsunami
10.	Evita di usare il telefono e l'automobile.	l)	È possibile che si verifichino incidenti ed esplosioni

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

/10

Il Leggi attentamente il seguente testo e poi completalo con una delle tre parole proposte.

L'aeroporto JF Kennedy, il più importante di New York, si è fermato ieri per alcune ore a causa di una vera e propria **1.** _____ di tartarughe che hanno occupato le piste dell'aeroporto. Il fatto è accaduto ieri mattina presto, poco prima delle sette. Inizialmente, la torre di controllo ha contattato un pilota pronto a **2.** _____ informandolo che c'era una tartaruga sulla pista. Allora il pilota ha dato ordine che venisse **3.** _____ la tartaruga avvistata e un **4.** _____ dell'aeroporto si è recato sulla pista, l'ha presa e l'ha spostata. **5.** _____ di poco tempo è stato chiaro che il problema non era limitato ad un unico **6.** _____, ma che una piccola folla di tartarughe si muoveva lentamente lungo la pista con l'obiettivo di raggiungere la spiaggia poco distante. L'intervento del personale dell'aeroporto è **7.** _____ a caricare gli animali su un camioncino e spostarli in una zona più sicura, da cui hanno potuto riprendere il loro viaggio indisturbati.

Il passaggio di tartarughe nelle vicinanze dell'aeroporto è abituale, poichè ogni anno le testuggini abbandonano la baia giamaicana di Long Island per andare alla ricerca di un luogo dove **8.** _____ le uova e le spiagge di New York sono una delle loro mete preferite; solo che fino al momento non si erano registrati "incidenti" simili. Infatti, in questa **9.** _____, sembra che la zona sabbiosa che circonda l'aeroporto sia stato il luogo prescelto da questi rettili per far nascere i loro **10.** _____ e in effetti anche la FAA (Federal Aviation Administration) afferma che in questo periodo dell'anno non è raro che alcune tartarughe vengano investite accidentalmente lungo le piste di atterraggio, però che da questo si passi ad un blocco temporaneo del **11.** _____ aereo... certamente è poco abituale!

1.	a) sosta	b) invasione	c) evacuazione
2.	a) decollare	b) avviarsi	c) svilupparsi
3.	a) rimossa	b) sommosa	c) promossa
4.	a) esperto	b) professionista	c) addetto
5.	a) Durante	b) Mentre	c) Nell'arco
6.	a) esempio	b) esemplare	c) campione
7.	a) passato	b) prestato	c) servito
8.	a) deporre	b) sollevare	c) affidare
9.	a) occasione	b) opportunità	c) sede
10.	a) eredi	b) pargoli	c) pochi
11.	a) traffico	b) volo	c) movimento

/11

III In base al testo appena letto, indica con una X se le affermazioni elencate sono vere o false:

		V	F
1.	L'aeroporto JF Kennedy viene spesso invaso da tartarughe.		
2.	Le tartarughe sono state portate in una baia isolata.		
3.	Uno dei piloti ha preso e ha spostato la tartaruga dalla pista.		
4.	Le tartarughe ritrovate sulla pista non provengono dalla Giamaica.		

/4

3. ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

I Da questo brano sono state cancellate alcune parole. Completalo di nuovo con le parole appropriate inserendo una sola parola per ogni spazio.

Faceboook. Scoppia la mania in Italia, ma per gli psicologi è un colossale illusione

Un clic e **1.** _____ diventa amici, si ritrovano ex compagni di scuola, oppure antiche fiamme. E si comincia a condividere pezzi di vita, foto e video. Per sentirsi **2.** _____ soli. E' la Facebookmania, una passione in rapido aumento anche in Italia. «E' una febbre che ha contagiato in particolare la fascia tra i 30 e i 40 anni, e non a **3.** _____: questo mondo virtuale è infatti vissuto come un antidoto al senso di vuoto e alla solitudine, che in questa fase della vita, fitta di bilanci, contagia anche i cosiddetti vincenti» commenta Paola Vinciguerra, presidente di Eurodap.

Se infatti il sito è nato richiamandosi - anche nel nome - agli **4.** _____ fotografici che le università americane pubblicano a inizio anno accademico per ritrovare amici perduti, oggi i nostalgici a caccia **5.** _____ ex compagni di classe sono solo uno dei tanti profili dei facebookmaniaci: ci sono i «troppo soli», gli insoddisfatti, quelli con l'alter ego, quelli che lo fanno per farsi pubblicità, i **6.** _____ infranti e, naturalmente, i latin lover virtuali.

GLI IDENTIKIT DEI «FACEBOOKMANIACI» - Ecco, **7.** _____ gli esperti, l'identikit del popolo di Internet contagiato dalla Facebookmania.

1) I nostalgici: Si emozionano alla vista delle foto dei compagni di classe delle medie o del liceo. Cercano gli amici del passato per vedere come **8.** _____ invecchiati, e commentano i bei tempi andati. Una nostalgia per i vecchi tempi che, **9.** _____ fatto, è un rimpianto per i rapporti veri e perduti, per un'infanzia e un'adolescenza ormai lontana e mitizzata.

2) I latin lover virtuali : Dichiaratamente a caccia di nuovi potenziali partner, ma anche di ex piacenti e disponibili. In genere accumulano decine e decine di amici dell'altro sesso, con i quali fanno i misteriosi. «Ma alla **10.** _____ si tratta di persone sole o profondamente infelici con il partner, che ricorrono a cumuli di banalità narcisistiche per rendersi interessanti.

3) I cuori spezzati: Prostrati dall'ultima relazione, in corso o finita, sono a caccia degli antichi amori, mitizzano i ricordi. **11.** _____ l'impressione di essersi persi per strada qualcosa di vero. «In questo caso l'insoddisfazione e la solitudine **12.** _____ a braccetto - spiega la Vinciguerra - e si cerca di darsi un'altra chance» grazie alla rete.

4) Gli insoddisfatti: Infelici **13.** _____ se hanno una famiglia e dei figli, spesso sono donne. Non trovano spazio per il sogno, il romanticismo e quel pizzico di avventura, che finiscono per cercare su Facebook.

5) Quelli della pubblicità: Sono **14.** _____ o meno famosi, politici, campioni dello sport, attori. Ricorrono a Facebook in modo strumentale, per farsi mega-spot gratuiti.

6) Quelli con l'ater ego: Dai 400 burloni che si sono presentati nei panni del calciatore Francesco Totti, **15.** _____ tanti Giulio Cesare o Maria Antonietta, a quelli che pubblicano foto diverse o ritoccano la descrizione vantando titoli ed esperienze di fantasia. Soli e in cerca di contatti, si mettono una maschera per ottenere attenzioni e credibilità nel mondo virtuale.

/15

II Completa le frasi scrivendo la parola mancante opportuna (verbo, sostantivo, aggettivo, avverbio) formandola da quella fornita.

Esempio: Lo sport che amo di più è il nuoto (nuotare).

1. Non l'hanno notato tutti, ma già dall'inizio ha dimostrato tutta la sua _____ (cattivo).
2. Non so come fare, devo consegnare subito questi documenti ma mi si è appena rotta la _____ (stampare).
3. Dalla libreria mi hanno informato che quel romanzo _____ non è disponibile (attuale).
4. Ma non credi che la vittoria del Milan sia stata _____ (prevedere)?
5. La morte del nostro caro cane Fido è stata una grande _____ per tutti noi (perdere).
6. Per un'alimentazione _____ è necessario seguire una dieta (equilibrio).
7. Quest'estate in Italia ho conosciuto molti amici e sento ancora la loro _____ (mancare).

/7

III Completate ciascuna coppia di frasi con una parola polisemica:

Esempio: Basta! Non ho tempo da perdere.
Che tempo fa oggi?

1. Oggi molti ragazzi non sono venuti a scuola, hanno l'_____.
Le sue idee hanno una grande _____ su tutti.
2. Quel tennista ha un _____ formidabile.
Mia madre è andata in pensione dopo 40 anni di _____.
3. Domani invio la mia _____ di dimissioni.
I nomi propri si scrivono con la _____ maiuscola.

/3

4. PRODUZIONE SCRITTA

Devi scrivere da 180 a 200 parole.

/30

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

RJEŠENJE

Ascolto 20 bodova (svaki tačan odgovor 2 boda)

1. F
2. F
3. V
4. F
5. V
6. F
7. V
8. V
9. V
10. F

Comprensione della lettura 25 bodova

I (svaki tačan odgovor 1 bod)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
E	B	H	F	D	G	L	I	A	C

II (svaki tačan odgovor 1 bod)

1. b
2. a
3. a
4. c
5. c
6. b
7. c
8. a
9. a
10. b
11. a

III (svaki tačan odgovor 1 bod)

1. F
2. F
3. F
4. V

Analisi delle strutture di comunicazione 25 bodova

I (svaki tačan odgovor 1 bod)

1. si
2. meno
3. caso
4. album
5. degli
6. cuori
7. secondo
8. sono
9. di
10. fine
11. Hanno
12. vanno
13. anche
14. più
15. ai

II (svaki tačan odgovor 1 bod)

1. cattiveria
2. stampante
3. attualmente
4. prevedibile
5. perdita
6. equilibrata
7. mancanza

III (svaki tačan odgovor 1 bod)

1. influenza
2. servizio
3. lettera

Produzione scritta 30 bodova

ortografia\punteggiatura 0 – 2
 morfologia 0 – 4
 sintassi 0 – 6
 coerenza 0 – 6
 coesione 0 – 5
 appropriatezza lessicale 0 – 5
 appropriatezza stilistico\testuale 0 – 2

Ukupno 100 bodova

Trascrizione del brano audio del primo esercizio (ascolto):

(1 voce)

I tesori d'arte più preziosi del Vaticano sono nei Musei Vaticani, nati dal mecenatismo rinascimentale dei papi che fecero costruire o adattare appositamente questi edifici per la custodia e l'esposizione di opere d'arte. Oggi i Musei Vaticani costituiscono un complesso unico al mondo. In un edificio neoclassico, una serie di grandi sale ispirate alle costruzioni della Roma antica espone migliaia di sculture antiche. Tra queste il celeberrimo Torso del Belvedere che fu tra l'altro di ispirazione a Michelangelo per la creazione dei suoi Schiavi. Altrettanto famoso è l'Apollo del Belvedere. E ancora il grande marmo del Laocoonte rinvenuto nel 1506 nella Domus Aurea anch'esso conservato nel cortile del Belvedere.

Uno dei maggiori mecenati dei Musei fu papa Giulio II al quale dobbiamo fra l'altro le Stanze cosiddette di Raffaello che furono i saloni ufficiali degli appartamenti del papa affrescati dall'eccelso Raffaello. Vediamo la Stanza di Eliodoro con la cacciata di Eliodoro dal tempio e la Messa di Bolsena che ricorda l'origine del corpus domini.

La Stanza della Segnatura era lo studio e la biblioteca del papa. Fu affrescata pressoché interamente da Raffaello con le scene della Disputa del Sacramento. Sulla parete di fronte è rappresentata la Scuola di Atene dove Raffaello diede alla schiera di pensatori e scienziati dell'antichità i lineamenti di personaggi suoi contemporanei. Fra i tanti riconoscibili Donato Bramante nei panni di Euclide. L'autoritratto dello stesso Raffaello accanto al suo amico Sodoma. E in primo piano la figura solitaria di Eraclito cui dà il volto un pensoso Michelangelo che in quegli stessi anni forniva prova del suo genio negli affreschi della volta Sistina. Qui, per la prima volta, la concezione dottrinale è lasciata all'artista, le storie della genesi sono dipinte fondendosi con gli altri elementi figurativi in una sintesi voluta di architettura, pittura e scultura.

