

Shema za ocjenjivanje stručnog testa iz Crnogorskog-srpskog, bosanskog, hrvatskog jezika i književnosti, avgust 2015. godine

1. Zaokružen broj 2. istinska revolucija. **1 bod**

2. a) Ajfelova kula asocira na industrijsku revoluciju svojim dizajnom i mehanizmom za pokretanje liftova, npr.: spiralne stepenice, ogromni točkovi koji polako namotavaju debele čelične kablove, i sl. tačni odgovori - **1 bod**

b) Do vrha se stiže liftom sa druge platforme. – **1 bod**

Ukupno 2 boda

3. 1889. godine - **1 bod**

4. Zaokružen broj 2. imala važnu ulogu transmitera. - **1 bod**

5. 300,65 m - **1 bod**

6. Posebno je opasan posao električara, jer su sijalice teško pristupačne zbog velike visine, može biti smrtonosno i ispadanje najmanjeg alata i sl. tačni odgovori koji ukazuju koliko je zamjena svijetla rizičan posao. - **1 bod**

7. Klopoću. – **1 bod**

8. Boriti se svom snagom, svim sredstvima.- **1 bod**

9. Uхватiti maglu, pobjeći glavom bez obzira, podviti rep i sl. tačni odgovori. – **1 bod**

10. Značenje: koji izaziva neprijatnost svojim ponašanjem, drska osoba, izaziva nervozu, netrpeljivost i sl. tačni odgovori. – **1 bod**

Antonim: prijatan, ljubazan i sl. tačni odgovori. – **1 bod**

Ukupno 2 boda

11. Akuzativ, namjena. - **1 bod**

12. Zaokružen broj 3. prilog – **1 bod**

13. Zaokružen broj 3. modalna – **1 bod**

14. P. P. Njegoš: *Gorski vijenac* - romantizam
F. Petrarka: *Kanconijer* - renesansa
O. Balzak: *Čiča Gorio* - realizam

1 bod

15. Zaokružen broj 4. Tiresije – **1 bod**

16. Nije svaka greška zlo i nesreća ukoliko čovjek spozna svoje greške i potraži razumno rješenje i izlaz iz problema, ili poslušna mudar savjet iskusnijeg od sebe i sl. tačni odgovori.- **1 bod**

17. Zaokružen broj 2. impresionistička – **1 bod**

18. *Straninova ljuba* se plaši da će nakon njenog odnosa sa Vlah-Alijom biti osuđena kao preljubnica i da joj nikada neće biti istinski oprošteno, iako je Strahinja došao da viteški brani svoju i njenu čast i sl. tačni odgovori.- **1 bod**

19. Zaokružen broj 3. kulminacije – **1 bod**

20. A) Učenik/ca zaokružuje broj 1. larpurlartizam – **1 bod**

B) Definiše da je larpurlartizam estetička teorija iz 19. vijeka koja zastupa tezu da umjetnost ne treba ničemu da služi osim ljepoti, da je ona dovoljna sama sebi, što je u skladu sa duhom moderne koja negira društvenu angažovanost umjetnosti i sl. tačni odgovori– **1 bod**

Za potpuniji i stilski sređeniji odgovor – **1 bod**

Ukupno 3 boda

21. M. Selimović: *Derviš i smrt* – **1 bod**

22. Učenik/ca tačno navodi jednu legendu koja je u vezi sa izgradnjom mosta (npr. legenda o vili brodarici, o Radisavljevom grobu, o crnom Arapinu, o Stoji i Ostoji i drugi tačni odgovori) – **1 bod**

Za tačno navedene dvije legende – **2 boda**

23. Učenik/ca zaokružuje DA i obrazlaže da se o mostu govori u svakom poglavlju, da on povezuje različite priče i sudbine junaka kao svjedok, tako da i sam postaje junak priče i to onaj koji je vječan, trajno lijep i postojan i sl. tačni odgovori - **1 bod**

24. Zaokružen broj 4. polisindet – **1 bod**

25. Dinamičnost kazivanja i sl. tačni odgovori. – **1 bod**

26. Opisom prirode naglašava se odnos između oca i sina, napetost dramske situacije koja dostiže kulminaciju u njihovom međusobnom obračunu i sl. tačni odgovori. - **1- bod**

27. Učenik/ca definiše odnos oca i sina kao konfliktan i patološki od Leonovog ranog djetinjstva iz različitih razloga: bezosjećajnosti prema sinu koji je rođen u braku iz interesa, psihičke nestabilnosti Leonove majke, očeve ljubavne avanture sa barunicom Kasteli, koja je zavela i Leona, kao mladog studenta i drugi sl. tačni odgovori. – **1 bod**

Za potpuniji i stilski sređeniji odgovor – **1 bod**

Ukupno 2 boda

28. Zaokružen broj 4. Vuka Mandušića - **1 bod**

29. Zaokružen broj 2. epski elemenat – **1 bod**

30. Uputstvo za ocjenjivanje izvještaja:

Ukupno 10 bodova

Sadržaj	Jezička pravilnost	Koherentnost	Grafička forma teksta
<p>→ tekst u potpunosti odgovara zadatku</p> <p>→ prisutni su svi elementi koje treba da ima izvještaj</p> <p style="text-align: right;">4 boda</p> <p>Ako nedostaje jedan od strukturnih elemenata u sadržaju zadatka</p> <p style="text-align: right;">3 boda</p>	<p>→ poštovanje gramatičke norme (pravilna upotreba padeža, glagolskih oblika, poštovanje pravila kongruencije, pravilna upotreba aorista pomoćnog glagola biti, misaona cjelovitost rečenice, skladan red riječi...)</p> <p style="text-align: right;">2 boda</p> <p>→ poštovanje pravopisne norme</p> <p>(pravilno pisanje velikog slova, pravilna upotreba interpunkcije, poštovanje pravila o sastavljenom i rastavljenom pisanju riječi, primjena znanja o glasovnim promjenama, dosljedna primjena ijekavskog ili ekavskog izgovora)</p> <p style="text-align: right;">2 boda</p> <p style="text-align: right;">ukupno 4 boda</p>	<p>→ dobra povezanost na nivou teksta i pasusa</p> <p style="text-align: right;">1 bod</p>	<p>→ prilagođavanje ukupne organizacije i grafičke forme teksta njegovoj logičnoj strukturi</p> <p style="text-align: right;">1 bod</p>

<p>Ako nedostaju dva strukturna elementa 2 boda</p> <p>Ako nedostaju tri strukturna elementa 1 bod</p> <p>Ako nije izvještaj 0 bodova</p>	<p>→ poštovanje gramatičke norme uz manje greške (npr. greške koje se tiču semantičke neizdiferenciranosti predloga radi i zbog, zatim upotreba konstrukcije u vezi nečega umjesto u vezi s nečim, ili konstrukcije obzirom da umjesto s obzirom na (nešto)...) 1 bod</p> <p>→ poštovanje pravopisne norme uz manje greške (npr. manja odstupanja od normirane upotrebe interpunkcijskih znaka, manja odstupanja od norme koja reguliše transkripciju stranih riječi...) 1 bod</p> <p>ukupno 2 boda</p>	<p>→ nepovezanost na nivou teksta i pasusa 0 bodova</p>	<p>→ nisu jasno razdvojeni strukturni elementi izvještaja 0 bodova</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------