

ŠIFRA UČENIKA

STRUČNI ISPIT**JANUAR 2018. GODINE****CRNOGORSKI – SRPSKI, BOSANSKI,
HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST****U P U T S T V O****VRIJEME TRAJANJA TESTA JE 150 MINUTA**

Za vrijeme testa nije dozvoljena upotreba elektronskih uređaja. Učenik/učenica ne smije na bilo koji način otkrivati u testu svoj identitet ili se direktno obraćati ocjenjivaču.

Test MORA biti napisan hemijskom olovkom.

Test sadrži zadatke koji se rješavaju na jedan od sljedećih načina:

- zaokruživanjem broja ispred tačnog odgovora
- pisanjem kratkog odgovora
- pisanjem dužeg odgovora
- pisanjem funkcionalnog teksta

Uz test si dobio/dobila **list za odgovore** za zadatke višestrukog izbora. Potrebno je da na odgovarajuće mjesto pažljivo prepíšeš svoje odgovore.

Zadatak će se vrednovati s 0 (nula) bodova ako je:

- odgovor netačan
- zaokruženo više ponuđenih odgovora
- nečitko i nejasno napisan odgovor
- rješenje napisano grafitnom olovkom

Ukoliko pogriješiš, prekriži i odgovori ponovo. Kad završiš, provjeri svoje odgovore. Srećno!



PRAZNA STRANA

BOLJE PAMĆENJE

Najbolji način da se zapamti tek naučena pjesma, rješenje matematičkog zadatka ili neki novi trik s kartama jeste da se poslije učenja kratko odspava, utvrdili su njemački naučnici. Istraživači su dokazali da se mozak tokom sna mnogo bolje odupire „kvarenju“ svježih informacija, tako da njihova studija baca novo svjetlo na izrazito složen proces kojim ljudi pohranjuju i koriste namjerno stečene informacije i podatke, prenosi radio „Dojče vele“.

Ranija istraživanja pokazala su da se svježije informacije, privremeno pohranjene u dio mozga nazvan hipokampus, ne „primaju“ odmah. Takođe je poznato da reaktivacija tih informacija nedugo nakon učenja ima ključnu ulogu u njihovom trajnom smještanju u neokorteks, moždani „hard disk“. U budnom stanju, brzo prisjećanje naučenog obično je nesiguran proces. Kada bi se, na primjer, druga pjesma učila nedugo nakon prve, taj postupak bi vrlo vjerovatno otežao smještanje prve u duboku memoriju.

Bjorn Raš s univerziteta u Libeku i njegove kolege pretpostavljali su da se isto događa i u snu i sproveli su istraživanje da bi saznali da li su u pravu. Na testu su zamoljena 24 dobrovoljca da pokušaju da zapamte 15 parova karata sa slikama, da bi poslije 40 minuta pola ispitanika pošlo na spavanje, a ostali su dobili novih 15 parova karata sa nešto drugačijim uzorkom slika. Poslije dremeža i prva grupa dobila je isti zadatak, poslije čega su članovi obje grupe morali da pokažu što su zapamtili iz originalnog zadatka.

Na iznenađenje naučnika, grupa koja je spavala ostvarila je znatno bolje rezultate, uparivši tačno 85 posto karata, nasuprot 60 procenata grupe koja je bila budna.

„Reaktivacija sjećanja imala je potpuno drugačiji učinak u budnom i u stanju sna“, rekla je dr Suzan Dikelman dodajući da se na osnovu CT snimaka može naslutiti da je razlog za taj iznenađujući rezultat to što je već u prvim minutima sna počeo prenos podataka iz hipokampusa u neokorteks.

(priređeno prema izvoru http://opusteno.rs/zdrav_zivot, 6. februar, 2011)

1. Ko je prenio informaciju o istraživanju naučnika na koji način se u mozgu trajno pohranjuju podaci?

.....
1 bod

2. Što treba uraditi da bi se bolje zapamtila informacija?

1. Poći na spavanje.
2. Odmah nastaviti učenje novog gradiva.
3. Pokušati zapamtiti 15 parova karata sa slikama.

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

3. Na osnovu teksta napiši što je moždani „hard disk“?

.....
.....
.....

1 bod

4. Što je bila pretpostavka Bjorna Raša s univerziteta u Libeku i njegovih kolega?

.....
.....
.....

1 bod

5. A) Koji rezultati istraživanja su iznenadili naučnike?

1. Reaktivacija sjećanja bolja je u budnom stanju.
2. Reaktivacija sjećanja ista je i u budnom stanju i u stanju sna.
3. Reaktivacija sjećanja drugačija je u budnom stanju nego u stanju sna.

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

B) Obrazloži odgovor.

.....
.....

1 bod

Pročitaj tekst i odgovori na pitanja 6, 7, 8, 9 i 10.

Djelo *Francusko zaveštanje* (1995) karakteriše stilska jasnoća i jednostavan način pripovijedanja. Bez ogorčenosti i prijekora pisac priča, ali ne osuđuje i ne presuđuje. Za ovaj roman Andrej Makin dobio je nagrade *Gonkur* i *Medisis*. Njegovi prvi romani: *Kći heroja Sovjetskog Saveza*, *Ispovest grešnoga stegonoše*, *Dok Amur teče* nijesu prošli zapaženo i nijesu mu donijeli slavu i novac. Poslije dobijene nagrade objavljuje romane *Zločin Olge Arbeljine*, *Rekvijem za Istok*, *Muzika jednog života* (2001) za koji dobija prestižnu nagradu *RTL Lire* na salonu knjige u Parizu.

Andrej Makin (1957) rođen je u Krasnojarsku, u Sibiru. Njegova baka Šarlota, Francuskinja, obrazovala ga je u duhu francuskog jezika i kulture, ali ne zanemarujući ni rusku kulturu. Preplitanje dviju kultura pomoglo mu je da shvati da je unutrašnji otpor uvijek moguć zahvaljujući različitim svjetovima u kojima živimo. Završio je filološke nauke na Moskovskom univerzitetu 1987. i zahvaljujući programu razmjene profesora odlazi u Pariz. Predavao je nekoliko godina ruski jezik i književnost, a na Univerzitetu Pariz IV odbranio je doktorat o djelu velikog ruskog pisca Ivana Bunjina. Sada ovaj poznati i priznati pisac živi u Parizu.

6. Drugi pasus teksta je:

1. preporuka za čitanje romana *Francusko zaveštanje*
2. biografija poznatog pisca Andreja Makina
3. ukazivanje na značaj djela Ivana Bunjina

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

7. Zašto je za Andreja Makina važna 1995. godina?

.....

.....

.....

1 bod

8. A) Nagradu RTL Lire na salonu knjige u Parizu dobija za:

1. jedan roman
2. dva romana
3. tri romana

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

B) Obrazloži odgovor.

.....

.....

1 bod

9. Na osnovu teksta napiši:

1. mjesto piščevog djetinjstva
2. mjesto u kojem je završio fakultet
3. mjesto u kojem živi

1 bod

10. Za djelo *Francusko zaveštanje* možemo reći da je bestseler.

Objasni riječ **bestseler**.

.....
.....

1 bod

11. A) Zaokruži broj ispred **netačno** napisane godine i rješenje prenesi na list za odgovore.

1. Andrej Makin 1957. godine rođen je u Krasnojarsku.
2. Andrej Makin (1957.) rođen je u Krasnojarsku.
3. Andrej Makin (1957) rođen je u Krasnojarsku.

1 bod

B) Obrazloži odgovor.

.....

1 bod

12. Upiši izostavljeno slovo (s, š ili z) kako bi riječ bila tačno napisana.

ra___čistiti ra___buktati ra___članiti
i___ljuljati i___pustiti i___njedriti

2 boda

Na osnovu pjesme „Zaboravljeni otoci“ odgovori na pitanja 13, 14, 15, 16 i 17.

ZABORAVLJENI OTOCI

Čuj, kako sivi klikčaju ždrali
U našoj tamnoj šumi!...
Na žal su mrtvih jezera pali,
Gdje val ko priča šumi.

Oni su negdje daleko bili:
Čak iza devet gora –
Sad su nam u pohod došli na kril’
Ah, preko sinjeg mora! –

I cvijetak su nam donijeli meki
Sa nepoznatih otoka nekih
U drobnom kljunu svome;

Pa opet na put krenuće oni –
Čuj, kako tužno klikčaj im zvoni
U mračnom trenu tome! ...

Musa Ćazim Ćatić

13. A) U kojoj formi je napisana pjesma?

.....

1 bod

B) Obrazloži odgovor.

.....

.....

1 boda

14. Kako se zovu rime u prvoj i drugoj strofi pjesme?

.....

1 bod

15. A) Pjesma počinje:

1. aoristom
2. imperativom
3. potencijalom

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

B) Što njime pjesnik postiže?

.....

.....

1 bod

16. Kako se zovu istaknute riječi u prvoj strofi pjesme?

1. antonimi
2. sinonimi
3. homonimi

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

17. Prepoznaj dvije stilske figure u stihu: *Gdje val ko priča šumi.*

.....

1 bod

18. Iz oglasa prepisi padež koji pokazuje da nije poštovana jezička norma.

Prodajem kuću na spratu u Kličevu, 350 m², plac
500 m². Povoljno.

Tel. 067.....

.....

1 bod

19. Na osnovu odlomka iz djela napiši naziv djela i njegovog autora.

Ežen de Rastinjak, tako se zvao, bio je jedan od onih mladih ljudi koje je nevolja naučila da rade, koji još u najranijoj mladosti razumeju nade koje njihovi roditelji u njih polažu, i koji spremaju sebi lepu budućnost sračunavajući već značaj svojih studija, i prilagođavajući ih unapred budućem društvenom kretanju, kako bi se njime prvi koristili.

.....

1 bod

Pesnik sliči caru oluja i bura
Što se strelcu smeje sa oblačnog svoda
Na tle prognan, gde ga svet s porugom gura,
Od džinovskih krila ne može da hoda.

.....

1 bod

Sad smo bezbrižni, laki i nežni.
Pomislimo: kako su tihi, snežni
vrhovi Urala.

Rastuži li nas kakav bleđi lik,
što ga izgubismo jedno veče,
znamo da, negde, neki potok,
mesto njega, rumeno teče!

.....

1 bod

- 20.** Na osnovu odlomka iz književnog djela *Hamlet V.* Šekspira napiši književni rod i književnu vrstu kojima djelo pripada.

POLONIJE: Dopust on je
iskamčio od mene, gospodaru,
upornim navaljivanjem, i ja sam
pristankom čvrstim volju njegovu
zapečatio napokon, pa molim:
dopustite da ide.
KRALJ: Izaberi
pogodan čas, Laerte; raspolaži
vremenom svojim i što bolje umeš
koristi njega. – A sad, Hamlete,
sinovče moj i sine –

.....
(književni rod)

.....
(književna vrsta)

2 boda

- 21.** U rečenici ima grešaka. Pronađi ih i rečenicu napiši tačno.

Mnogo čitaoca je pročitao Miličin roman, a ja nemogu da ga nađem u knjižarama.

.....
.....

1 bod

- 22.** „Mjesec dana je svet prepričavao taj događaj i u razgovorima ispirao usta Fatiminim budućim poniženjem kao slatkim vodicom.”

Umjesto podvučenog perfekta napiši imperfekat.

je prepričavao

ispirao

1 bod

Pročitaj sljedeći odlomak i uradi pitanja 23, 24, 25, 26, 27, 28 i 29.

Jedna zakrpa me vazdan zavatlava: lapara mi niz stegno i ponekad se čuje, sasvim se nejasno čuje kao nešto što se kreće u daljini. (...) Nožem sam je otkinuo i gledam je – mrtva stvar, nijema sasvim, a svejedno čudna: kao da sam je s nepoznatog, ili s mrtvacu otkinuo, zatim kao da mi je sama došla i neku nejasnu poruku mi kroz tu maglu donijela.

Gledam je i sjećam se Kuštrimove pećine i gomile gdje su Fatu Kuštrimovu kamenovali. (...)

„Što si stao, Lado”, pita me Vasilj i ruga se: „Čitaš li to?”

„Oslobađam se prošlosti”, i bacih zakrpu u maglu.

„Nemoj, ne budi lud! Neće ti ništa ostati kad se sasvim oslobodiš, a ne valja da ideš go”.

„Ostaće mi tuga i brada, a to nije go.”

„Imaš se čime pohvaliti.”

„Imaš li ti nešto bolje?”

On je uobražavao da ima, bi mu krivo kad vidje da baš nema. Reče da bi bolje bilo da zavežem, ja ga podsjetim da je on prvi počeo i da obično prvi počinje. Lice mu se iskrivi i počeo da liči na blijedi mjehur u magli. Teži sam mu, reče, nego Talijani. Teži je on meni, rekoh mu, nego Talijani i četnici zajedno – od njih mogu da pobjegnem bar donekle, a od njega ne. Pa što onda idemo zajedno, upita on, zar ne bismo mogli da se rastanemo... U stvari njega zabrinjava nešto drugo, ili je dremovan pa vikom, na silu, hoće da se probudi. I kod mene je nešto slično – htio bih bar da se čujem, kad sam već nevidljiv postao. Potreban nam je, izgleda, neki dokaz, nešto kao ogledalo, da sami sebe uvjerimo da smo još živi. Jeste, živi smo i sposobni smo – ako ne za drugo, bar za svađu. I tek što smo osjetili slast te svađe u magli, a Ivan Vidrić počeo da gasi:

„Neka toga, de! Šta se stalno rogljate?”

„Mi se ne rogljamo”, reče Vasilj. „Razgovaramo, ljudi smo živi – ne može se sve ćutke”.

„Jeste”, okrenuh se i ja protiv Ivana, „samo ti možeš ćutke”.

„Što ne nađete nešto drugo za razgovor”, reče Ivan.

„Ti nam odredi temu”, podsmjehnu se Vasilj.

„I propiši teze”, dodadoh ja, „zajedno sa stručnim mišljenjima”.

23.

A) Napiši naziv djela iz kojeg je uzet dati odlomak.

.....

1 bod

B) Ko je autor djela?

.....

1 bod

24.

A) Zaokruži broj ispred vrste romana kojoj ovo djelo pripada.

1. pikarski roman
2. istorijski roman
3. psihološki roman

1 bod

B) Obrazloži odgovor.

.....

.....

1 bod

25. Koje oblike umjetničkog izražavanja prepoznaješ u ovom odlomku?

.....
1 bod

26. A) Koji se lik sjeća ranijih događaja?

1. Lado
2. Vasilj
3. Ivan

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

B) Što je pokrenulo sjećanje?

.....
1 bod

27. U odlomku jedan lik kaže da se oslobađa prošlosti, a drugi govori:

„Nemoj, ne budi lud! Neće ti ništa ostati kad se sasvim oslobodiš, a ne valja da ideš go”.

Objasni ovu rečenicu.

.....
.....
2 boda

28. Što je stvarni razlog svađe između likova u odlomku?

1. „Oslobađanje od prošlosti”.
2. Netrpeljivost između likova.
3. Da bi zaboravili muke i nevolje koje su ih zadesile.

Zaokruži broj ispred tačnog odgovora i rješenje prenesi na list za odgovore.

1 bod

29. Objasni značenje riječi **lapara** u rečenici *Jedna zakrpa me vazdan zavitlava: lapara mi niz stegno...*

.....
1 bod

30. Pročitaj tekstove.

Uvaženi,
Šaljem vam kopiju narudžbenice koju sam vam poslao prije dva mjeseca. Knjige još nijesam dobio, iako sam na vrijeme uplatio traženi iznos.
Molim vas odgovorite mi o čemu se radi. Kao dokaz šaljem vam i kopije uplatnice.

S poštovanjem,
Marko Stanisavić

NARUDŽBENICA

ZA KNJIGE IZ BIBLIOTEKE SVIJET KNJIGE

Polja označena * su obavezna.

Ime*: Marko
Prezime*: Stanisavić
Email*: marko.stan@yahoo.com
Adresa za dostavu*: Avenija cvijeća 21
Grad*: Kotor
Poštanski broj: 85330
Knjige koje želite da naručite: Muzika jednog života (Andrej Makin); Pijanista (Alessandro Bariko)

Broj primjeraka: 1 + 1
Cijena: 6,5€ + 7,5€ = 14€

POTVRDA O PRIJEMU POŠILJKE

..... Žig pošte Prijemni broj Masa Poštarina
PRIMALAC: Marko Stanisavić	Popunjava pošiljalac	Posebne usluge	
		Hitno	Sa povratnicom
Avenija cvijeća 21		Avionom	
85 330 Kotor		Otkupnina Euro	
(Odredišna pošta)		Stvarna vrijednost Euro 14	

Koristeći podatke iz tekstova, napiši Marku odgovor u obliku imejla.
Vodi računa o pravopisnoj i gramatičkoj normi.

10 bodova

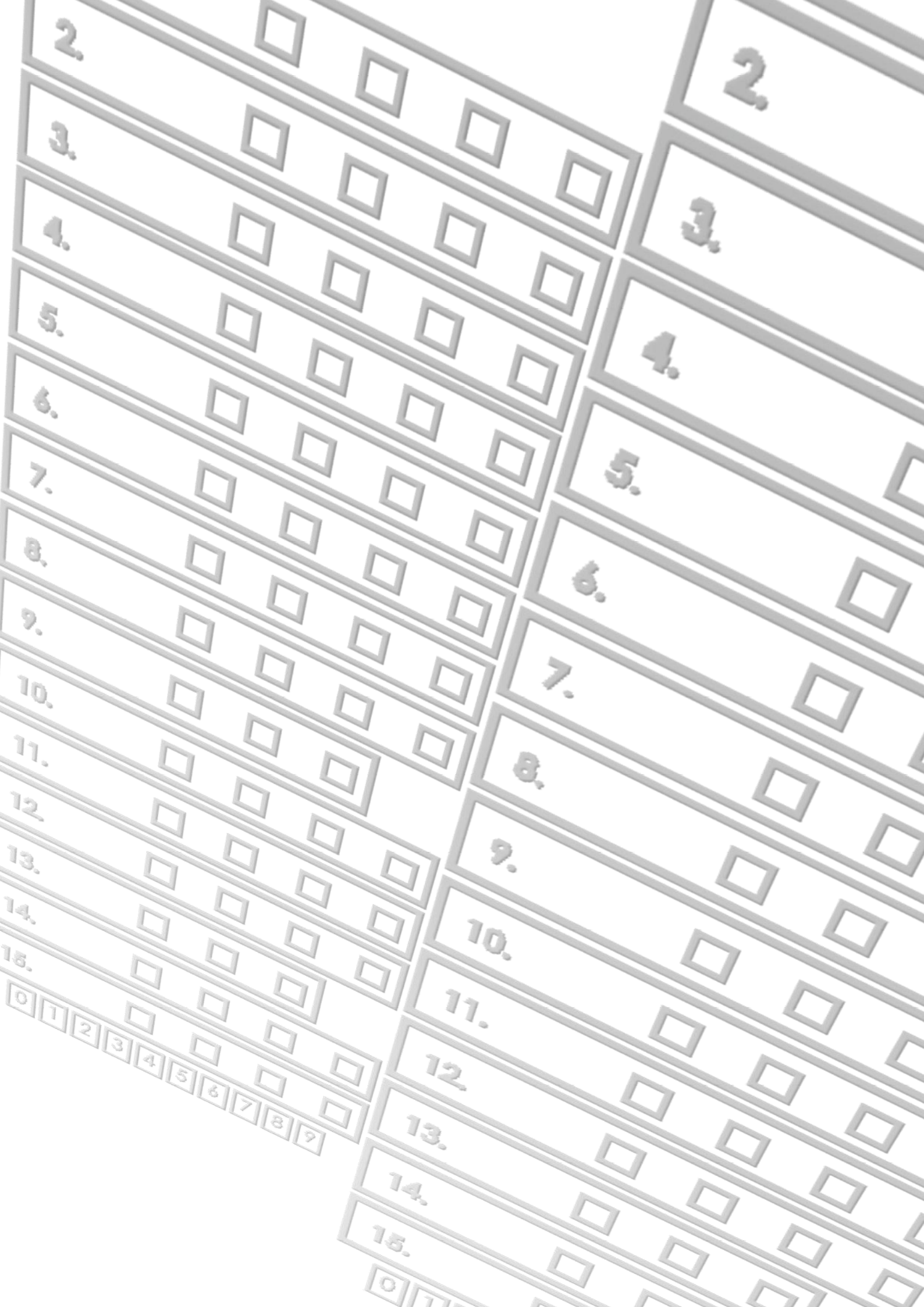
KONCEPT IMEJLA

Send			Save			Close		
To...	<input type="text"/>							
Cc...	<input type="text"/>							
Subject:	<input type="text"/>							
Attachments...								

KONCEPT IMEJLA

Send			Save			Close		
To...	<input type="text"/>							
Cc...	<input type="text"/>							
Subject:	<input type="text"/>							
Attachments...								

Send	Save	Close
To...	<input type="text"/>	
Cc...	<input type="text"/>	
Subject:	<input type="text"/>	
Attachments...		
<div style="border: 1px solid black; height: 481px;"></div>		



2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1