



ISPITNI KATALOG

FRANCUSKI JEZIK

**STRUČNI ISPIT
U ČETVOROGODIŠNJOJ
STRUČNOJ ŠKOLI**

ŠKOLSKA 2010/2011. GODINA

Ispitni katalog pripremile:

dr Spomenka Delibašić, Filozofski fakultet - Nikšić
mr Jasmina Nikčević-Glomazić, Filozofski fakultet - Nikšić
Mirjana Međedović, Gimnazija „Stojan Cerović“ - Nikšić

SADRŽAJ

1. Uvod.....	4
2. Opšti ciljevi ispita.....	5
3. Struktura ispita.....	6
4. Ispitni program.....	7
4.1. Teme.....	7
4.2. Jezički sadržaji.....	7
4.3. Ispitni ciljevi.....	9
5. Primjer testa.....	10
6. Rješenje testa i način ocjenjivanja.....	19
7. Literatura.....	22

1. UVOD

Državna matura uvodi se školske 2010/11. godine u obrazovni sistem Crne Gore i predstavlja standardizovanu eksternu provjeru školskih postignuća učenika na kraju četvorogodišnjeg gimnazijskog obrazovanja. Na osnovu Zakona o gimnaziji ("Sl. list RCG", br. 64/02 od 28. 11. 2002, 49/07 od 10. 08. 2007, "Sl. list Crne Gore", br. 45/10 od 04. 08.2010), maturalni ispit polaže se eksterno (član 38), a za pripremu ispitnih materijala i sprovođenje procedure državne mature zadužen je Ispitni centar Crne Gore.

Ispitni katalog detaljno opisuje ispit iz Francuskog jezika kao drugog stranog jezika, koji je jedan od izbornih predmeta na maturi. Namijenjen je učenicima i nastavnicima.

U Ispitnom katalogu navedeni su opšti ciljevi ispita, opisana je struktura ispita i formom ispitnih ciljeva precizno je naveden sadržaj koji će se ispitivati. Ponuđen je primjer testa sa detaljnom shemom za ocjenjivanje.

2. OPŠTI CILJEVI ISPITA

Ispitni ciljevi zasnovani su na jezičkim kompetencijama definisanim predmetnim programom.

Lingvističke kompetencije:

- poznavanje stranog jezika na nivou morfologije, sintakse, semantike, leksike i na tekstualnom nivou i osposobljenost za pismeno sporazumijevanje.

Sociolingvističke kompetencije:

- sposobnost razumijevanja tekstova s obzirom na njihovu namjenu i vantekstualne okolnosti u kojima se odvija komunikacija;
- vladanje primjerenim načinima pismene komunikacije.

Diskursna kompetencija:

- poznavanje strategija koje učenicima omogućavaju da ostvaruju komunikaciju u pisanom obliku (organizuju, strukturiraju i prilagođavaju poruku).

Poznavanje strategija rješavanja problema u komunikaciji:

- poznavanje strategija za rješavanje nesporazuma i savladavanje prepreka u sporazumijevanju.

Sociokulturološka znanja:

- poznavanje važnih aspekata društva, francuske i frankofone civilizacije i svijest o sličnostima i razlikama između svijeta u kojem žive i onog koji upoznaju kroz učenje francuskog jezika.

3. STRUKTURA ISPITA

Pismeni dio testa iz stranog jezika obuhvata četiri područja: slušanje, čitanje, leksiku i gramatiku i pisanje. Bez obzira na broj pitanja, svako područje donosi jednak broj od ukupno 100 bodova.

Dio	Područje /vrijeme	Sadržaj	Tip zadatka	Udio u testu
1	Slušanje 15 minuta	1-2 zadatka → dijalog → izlaganje	→ višestruki izbor → tačno-netačno → kratak odgovor	25%
2	Čitanje 35 minuta	2 zadatka → ukupno do 800 riječi (pismo, brošura, novinski članak, reportaža)	→ višestruki izbor → alternativni izbor → povezivanje → ređanje → kratak odgovor	25%
3	Gramatika i leksika 30 minuta	5 zadatka → leksika → gramatika	→ test zatvorenog tipa → test otvorenog tipa → transformacija rečenica → građenje riječi	25%
4	Pisanje 40 minuta	2 zadatka: → kratka poruka ili rezime (30-40 riječi) → pisanje sastava (100-120 riječi)	→ i-mejl, poruka, rezime → formalno i neformalno pismo, članak, izvještaj, priča, sastav u kome iznosi argumente za neko gledište i protiv njega	25%

4. ISPITNI PROGRAM

4.1. TEME

1. Porodica, dom i okruženje
2. Odnosi u porodici i društvu
3. Slobodno vrijeme i razonoda
4. Obrazovanje
5. Ishrana
6. Zdravlje
7. Kupovina
8. Putovanja
9. Uslužne djelatnosti
10. Aktuelna zbivanja i društvo
11. Klima i vremenski uslovi

4.2. JEZIČKI SADRŽAJI

PRAVOPIS – L'ORTHOGRAPHE

- Les signes orthographiques

IMENICE – LES NOMS

- Les marques du féminin
- Le pluriel des mots composés
- La nominalisation

DETERMINANTI – LES DÉTERMINANTS

- Articles
- Possessifs
- Démonstratifs
- Numéraux
- Indéfinis
- Interrogatifs et exclamatifs

PRIDJEVI – LES ADJECTIFS

- Adjectifs au féminin
- Adjectifs indéfinis
- Adjectifs de nationalités
- Comparaison (régulière et irrégulière)
- Adjectifs de couleur invariables
- Adjectifs dont le sens change selon leur position

ZAMJENICE – LES PRONOMS

- Pronoms toniques
- Pronoms relatifs
- Pronoms personnels compléments
- Pronoms démonstratifs
- Pronoms possessifs
- Pronoms interrogatifs
- Pronoms indéfinis
- Pronoms adverbiaux : en, y
- Place des pronoms

GLAGOLI – LES VERBES

- Classification des verbes réguliers et irréguliers :

- er (chanter, aller...),
- ir (finir, venir, partir...),
- re (attendre, faire, prendre...),
- oir (recevoir, vouloir...) et les particularités de certains verbes finissants en :
- ler, -cer, ger, -ter, yer.
- Verbes pronominaux
- Verbes impersonnels
- Verbes auxiliaires
- Aspect verbal (aller+infinitif, devoir+infinitif, se mettre à / commencer à +infinitif, être en train de +infinitif, continuer à (de) +infinitif, s'arrêter de +infinitif, venir de +infinitif)
- Opposition imparfait – passé composé
- Concordance des temps
- Voix active et passive
- Modes et temps
- Indicatif:
 - Présent,
 - Futur simple,
 - Futur proche,
 - Futur antérieur,
 - Imparfait,
 - Passé composé,
 - Passé récent,
 - Plus-que-parfait,
 - Passé simple (reconnaissance)
 - Passé antérieur,
- Impératif (forme affirmative, négative et interrogative)
- Subjonctif :
 - Subjonctif présent et son emploi dans les propositions indépendantes et subordonnées
 - Subjonctif passé
- Infinitif (présent et passé)
- Participes et gérondif :
 - Participe présent comme adjectif verbal et équivalent des subordonnées,
 - Participe passé comme adjectif verbal, accord du participe passé

PRILOZI – LES ADVERBES

- Adverbes de temps, de lieu, de manière, de quantité et d'intensité, adverbes interrogatifs, d'opinion – oui, si, peut-être, non, ne ... pas, point, plus, adverbes de liaison – puis, ensuite, cependant, pourtant...

PRIJEDLOZI – LES PRÉPOSITIONS

- Constructions prépositionnelles

VEZNICI – LES CONJONCTIONS

- de coordination
- de subordination

UZVICI – LES INTERJECTIONS

(standards et familiers)

- Salut, bravo, voyons, dis donc, tiens, ouf
- Zut, beurk, euh,...

SINTAKSA – LA SYNTAXE

La phrase simple

- La phrase simple
 - déclarative (affirmative)
 - interrogative (question totale, question partielle)
 - impérative
 - exclamative
 - négative :
 - a) ne...pas, plus, jamais (ex. Elle ne vient plus.)
 - b) ne ... rien, ne ...personne, ne ... aucun (ex. Il ne fait rien.)
- Particularités :
familier – oral : Je sais pas.
Soutenu – Je n'ose espérer.
Tu viens ? Non. Tu viens ? Pas maintenant.

- La mise en relief

La phrase complexe

- juxtaposition,
- coordination,
- subordination :

Les subordonnées complétives

Les subordonnées relatives

Les subordonnées circonstancielles

- de temps, de but, de cause, de conséquence, de condition, de concession, de comparaison
- Le discours rapporté au présent et au passé

4.3. ISPITNI CILJEVI

Ispitni ciljevi definisani su na osnovu obaveznog načina provjere znanja i obrazovnih standarda, a obuhvataju vještine slušanja, čitanja i pisanja, kao i gramatiku i leksiku.

SLUŠANJE

Slušajući različite vrste autentičnih iskaza na standardnom jeziku (uz prisustvo ograničenog leksičkog korpusa familijarnog registra) kao što su obavještenja, vijesti, oglasi, tehnička uputstva, priče, neformalan razgovor, intervju, kviz, učenik/ca je u stanju da:

- razumije suštinu teksta koji sluša,
- razumije pojedine informacije iz teksta koji sluša,
- prepozna stavove, emocije i kontekst u kome se odvija interakcija.

ČITANJE

Čitajući različite vrste tekstova (pisma, brošure, novinski članci, reportaže, književni tekstovi) učenik/ca je u stanju da:

- prepozna vrstu i namjenu teksta,
- razumije suštinu teksta kao cjeline, kao i veze između njegovih djelova,
- pronađe eksplicitno datu informaciju u tekstu,
- razumije implicitnu informaciju u tekstu, odnosno prepoznaje stavove i emocije koji nijesu eksplicitno navedeni,
- zaključuje o značenju nepoznate riječi iz konteksta.

PISANJE

Učenik/ca je u stanju da:

- u **pismenoj interakciji** napiše i-mejl, poruku, formalno ili neformalno pismo,
- u **pismenoj produkciji** napiše rezime, članak, izvještaj, opise ljudi, mjesta, događaja i situacija, priču, sastav u kome iznosi argumente za neko gledište i protiv njega.

Pri tome učenik/ca

- koristi odgovarajuću leksiku i gramatiku uz korektnu interpunkciju i pravopis
- logično strukturira tekst jasno povezujući ideje odgovarajućim jezičkim sredstvima,
- koristi odgovarajući registar.

GRAMATIKA I LEKSIKA

Koristeći pravilnu interpunkciju i pravopis, učenik/ca je u stanju da:

- koristi odgovarajuće jezičke strukture na nivou oblika riječi, fraza, klauza i rečenica,
- koristi odgovarajuće riječi, fraze, idiome i kolokacije.

5. PRIMJER TESTA

PRAVILA

Ispit iz stranog jezika održaće se pod jednakim uslovima i na isti način za sve učenike četvrtog razreda gimnazije.

Ispitni materijal biće zapakovan u posebne sigurnosne koverte, koje će se otvoriti pred učenicima neposredno prije početka ispita.

Na ispitu nije dozvoljeno

- lažno predstavljanje
- otvaranje ispitnih zadataka prije dozvoljenog vremena
- ometanje drugih učenika
- prepisivanje od drugog učenika
- korišćenje nedozvoljenog pribora i mobilnog telefona
- korišćenje rječnika
- oštećenje šifre na test-knjižici
- nepoštovanje znaka za završetak ispita

Dozvoljeni pribor: grafitna olovka i hemijska olovka/nalivpero.

Učenikov rad mora biti napisan hemijskom olovkom/nalivperom.

Nakon ispita, testovi će biti zapakovani i vraćeni u Ispitni centar, gdje će se organizovati ocjenjivanje.

1. SLUŠANJE

1.1 Consigne : Prenez connaissance des questions pour savoir sur quoi porter votre attention. Écoutez le document. Vous l'entendrez deux fois, puis répondez aux questions, en mettant une croix dans la bonne case selon que l'affirmation vous semble exacte (Vrai), inexacte (Faux) ou absente du document (Non cité).

	Vrai	Faux	Non cité
1. On peut écouter cette émission tous les jours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. L'émission dure 12 minutes, pas une de plus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. On y parle de l'actualité culturelle du monde entier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. En Belgique et en France, on peut voir des expositions de photos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'exposition belge est sur la Première Guerre mondiale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. On peut voir l'exposition suisse pendant six mois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. La durée de l'exposition québécoise est la plus courte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Les couleurs des photographies françaises sont superbes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. On peut voir les photographies françaises pendant un mois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. L'actualité culturelle francophone change chaque semaine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Savjeti

- Svaki tekst slušaćete dva puta.
- Prije prvog slušanja imaćete dovoljno vremena da pročitate pitanja. Podvucite ključne riječi u pitanju. Za vrijeme prvog slušanja odgovorite na lakša pitanja.
- Kod drugog slušanja odgovorite na preostala pitanja.
- Poslije slušanja imaćete dovoljno vremena da prepisete odgovore na List za odgovore.

2. ČITANJE

2.1 Consigne : Lisez l'extrait suivant, répondez aux questions en mettant une croix dans la colonne Vrai si l'affirmation est exacte ou Faux si l'affirmation est inexacte.

Rentrée étudiante : la course au logement

Il y a plus de 50 000 étudiants étrangers à Paris et, hélas ! trop peu de résidences universitaires. C'est donc sans doute vers d'autres solutions qu'il faudra vous tourner. Courage, courage, courage ! La difficulté à se loger est particulièrement grande pour les étudiants, surtout quand ils sont étrangers.

Il y a plusieurs raisons à cela.

Tout d'abord, les prix ! Dans toutes les grandes villes, à commencer par Paris, le prix des logements de petite taille (studios, studettes, chambres) s'envole ! En effet, ce qui est rare est cher. Et, dans ce domaine, dans les villes universitaires, la demande excède presque toujours l'offre. À Paris, par exemple, il est presque impossible de trouver un logement correct, c'est-à-dire avec une douche et des toilettes à moins de 500 € par mois.

À ce loyer, il faut ajouter la caution que vous devez payer à votre entrée dans le logement. Elle correspond en général à deux mois de loyer mais elle vous est restituée à votre départ, si l'appartement est toujours en bon état.

* déménager à la cloche de bois : déménager, partir de son logement sans payer

	Vrai	Faux
1. Le service qui s'occupe du logement étudiant peut facilement répondre à toutes les demandes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La difficulté à se loger est seulement présente quand il s'agit des logements de petite taille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les étudiants font des courses dans les cités universitaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Un petit nombre de résidences universitaires implique d'autres façons d'hébergement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. On est obligé de payer une caution seulement si l'on trouve un logement à moins de 500 € par mois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.2 Compréhension écrite

Voici deux documents : une page de publicité et un tableau à compléter. Prenez-en connaissance, puis recherchez les informations demandées et indiquez dans quel paragraphe elles se trouvent en mettant une croix dans la case correspondante.

Le Guide des hôtels de charme

- 1 Le nouveau Guide des hôtels et des auberges de charme vient de paraître (18,30). Cette année, les critères de sélection sont affinés. Ils comportent : le charme de la décoration des chambres et le confort des installations, bien sur, mais également la qualité de l'accueil et de la restauration, le goût de la de la tradition.
- 2 Plus d'une centaine de petits hôtels de charme installés dans des quartiers calmes et historiques de Paris font partie de la sélection. Partez à leur découverte ! Réveillez-vous au pied de Notre-Dame, à Saint-Germain-des-Prés, occupez la chambre de Chopin... Chaque hôtel est unique, votre séjour fera partie de vos plus beaux souvenirs.
- 3 Une des caractéristiques de ces hôtels de charme étant leur petite taille (entre cinq à quinze chambres), soyez prévoyants, réservez longtemps à l'avance, sous peine de ne plus trouver de place si vous vous y prenez au dernier moment.
- 4 Charme ne signifie pas haute catégorie de luxe : les hôtels sélectionnés sont de catégories diverses. Vérifiez la catégorie de l'hôtel et le confort de la chambre (douche, toilettes, salle de bains) lors de votre réservation car vous ne pouvez avoir le même niveau d'exigence pour une chambre à 50 euros que pour une à 110 euros ! Faites-vous préciser le prix pour ne pas avoir de mauvaise surprise à l'arrivée.
- 5 La demi-pension est souvent obligatoire lors de la réservation. Cette solution est avantageuse car elle vous économisera le prix d'un déjeuner ou d'un dîner au restaurant. Vous ne serez pas déçus par ce qu'on vous y propose, car les plats sont toujours de qualité, dans un style traditionnel et de bon goût.
- 6 Que vous veniez avec enfants et amis, l'accueil sera toujours courtois et agréable. Si vous souhaitez garder avec vous votre animal favori, vérifiez auparavant sur <http://www.guidehoteldecharmeparis> qu'il sera accepté, ce qui n'est pas toujours le cas. Enfin, si vous venez en voiture, l'hôtel se chargera de trouver une place de parking

	1	2	3	4	5	6
1. On y parle du prix.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. On y cite le nombre d'établissements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. On localise les établissements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. On y donne le prix du Guide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. On y parle de la qualité de la cuisine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. On cite les équipements sanitaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. On indique que l'hôtel s'occupe de garer votre voiture.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. On indique qu'ils n'ont pas une grande capacité d'accueil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. On conseille de se renseigner à l'avance sur les tarifs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. On dit qu'on y trouve une cuisine classique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. On explique comment les hôtels ont été choisis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. On assure qu'il n'en existe pas deux pareils.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. On dit que l'accueil y est chaleureux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. On dit ce qu'il faut faire pour obtenir plus de renseignements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Vu la capacité de ces hôtels de charme, la réservation bien à l'avance est conseillée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. GRAMATIKA I LEKSIKA

3.1 Consigne : Complétez

Le jour où Lullaby décida qu'elle (1) ... plus à l'école, c'était encore très tôt le matin, vers le milieu du mois d'octobre. Elle quitta son lit, elle traversa pieds nus sa chambre et elle écarta les lames des stores pour regarder dehors. Il y avait beaucoup de soleil, et en se penchant un peu, elle put voir un morceau (2) En bas sur le trottoir, trois ou quatre pigeons sautillaient. Au dessus des toits des voitures arrêtées la mer était bleu sombre et il y avait un voilier (3) ... avançait difficilement. Lullaby regarda tout cela et elle se sentit (4) ... d'avoir décidé de ne plus aller à l'école. Elle retourna vers le centre de la chambre, elle s'assit devant la table et sans allumer la lumière elle commença (5) ... écrire une lettre.

J.-M. G. Le Clézio, Mondo et autres histoires

1. a) n'irait
b) n'alla
c) ne va
2. a) de ciel bleu
b) du ciel blue
c) du ciel bleue
3. a) que
b) qui
c) avec qui
4. a) soulager
b) soulagé
c) soulagée
5. a) de
b) à
c) pour

3.2 Consigne : Terminez les phrases en remplaçant les mots soulignés par des pronoms :

1. C'est vrai. L'effet de serre, on parle beaucoup maintenant.
2. Dites, n'oubliez pas votre promesse ! Ne vous en faites pas, nous
..... pensons.
3. Madame Durand m'a rendu un grand service. Il faut que je
..... remercie.
4. Ces pauvres gens sont vraiment malheureux. Je vais
aider.

3.3 Consigne : Répondez aux questions suivantes en utilisant un pronom personnel :

Modèle : Vous avez vu ma voisine ? Oui, nous l'avons vue. Non, nous ne l'avons pas vue.

1. Ont-ils arraché les mauvaises herbes dans leur jardin ? (Oui)

.....

2. Il a essayé ces chaussures ? (Oui)

.....

3. Est-ce qu'ils ont bien préparé leurs examens ? (Non)

.....

4. Est-ce que vous avez consulté les dictionnaires ? (Non)

.....

3.4 Consigne : Mettez les infinitifs entre parenthèses au participe passé et faites l'accord si nécessaire :

1. Les voitures que nous avons (voir) arriver étaient toutes neuves.

2. Les pièces que vous avez (jouer) au Théâtre national ont été présentées récemment au Festival de Budva.

3. La très forte odeur que nous avons (sentir) envahir toute la pièce venait des plantes aromatiques.

4. Combien de villes avez-vous (visiter) ?

3.5 Consigne : Le subjonctif ou l'indicatif

1. J'espère qu'elle (pouvoir) venir avec nous ce soir.

2. C'est vraiment dommage que tu (devoir) partir déjà.

3. J'ai peur que nous ne (pouvoir) pas finir ce travail dans les délais imposés.

PISANJE

4.1 Consigne : Anna, votre correspondante roumaine, vous demande des renseignements sur votre séjour en France ou dans un pays francophone l'année dernière.

Dans une lettre (de 100 à 120 mots) vous lui parlerez de la ville et de la région où vous avez séjourné, du cours de français que vous avez suivi et des amis que vous avez connus. Vous mentionnerez aussi quelque chose qui ne vous a pas plu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Savjeti

- Sastav treba da ima formu pisma
- Treba uključiti sve zadate elemente, jer svaki od njih se boduje.
- Vježbajte pisanje sastava koji imaju od 100 do 120 riječi. Ako sastav ima premalo riječi, oduzimaju se bodovi. Ako je broj riječi daleko veći od traženog, suvišni dio sastava neće se ocjenjivati.
- Prvu verziju sastava napišite na dodatnom papiru. Konačnu verziju uredno prepisite na predviđeno mjesto.
- Na testu ne treba pisati svoje ime zbog objektivnosti ocjenjivanja.

4.2 Consigne : Vous venez de voir un film ou de lire un livre qui vous a énormément plu. Résumez l'histoire, l'intrigue et expliquez votre enthousiasme (en utilisant de 40 à 60 mots).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. RJEŠENJE TESTA I NAČIN OCJENJIVANJA

SLUŠANJE

Ukupno 25 bodova

Zadatak 1.1

1. Faux
2. Faux
3. Faux
4. Vrai
5. Non cité
6. Vrai
7. Vrai
8. Non cité
9. Vrai
10. Non cité

ČITANJE

Ukupno 25 bodova

Zadatak 2.1

1. Faux
2. Faux
3. Faux
4. Vrai
5. Faux

Zadatak 2.2

	1§	2§	3§	4§	5§	6§
1.				x		
2.		x				
3.		x				
4.	x					
5.					x	
6.					x	
7.						x
8.			x			
9.				x		
10.					x	
11.	x					
12.		x				
13.						x
14.						x
15.			x			

LESIKA I GRAMATIKA

Ukupno 25 bodova

Zadatak 3.1

1. a
2. a
3. b
4. c
5. b

Zadatak 3.2

1. en
2. y
3. la
4. les

Zadatak 3.3

1. Oui, ils les ont arrachées dans leur jardin.
2. Oui, il les a essayées.
3. Non, ils ne les ont pas bien préparés.
4. Non, je ne les ai pas consultés. Non, nous ne les avons pas consultés.

Zadatak 3.4

1. vues
2. jouées
3. sentie
4. visitées

Zadatak 3.5

1. peut
2. doives
3. puissions

Pisanje

Ukupno 25 bodova

Zadatak 4.1

Pisanje poruke/pisma od 30 do 50 riječi – 40% ili 10 bodova

Zadatak 4.2

Pisanje sastava od 100 do 120 riječi – 60% ili 15 bodova

Kriterijum za ocjenjivanje pisanja – sastav do 60 riječi

Sadržaj		Leksika	Gramatika	Koherentnost i kohezija
CILJ	Ocjenjuje se da li → sastav odgovara temi → su prisutni svi zadati elementi → odgovara forma sastava	Ocjenjuje se → formalno/neformalno obraćanje (registar) → upotreba riječi, fraza, idioma; kolokacije → pravopis (pravilno pisanje riječi, interpunkcija)	Ocjenjuje se pravilna upotreba jezičkih struktura na nivou → oblika riječi → fraza → klauza → rečenica	Ocjenjuje se → cjelovitost teksta, → upotreba riječi i sintagmi kojima se povezuju ideje
BROJ BODOVA	2 → tekst u potpunosti odgovara postavljenoj temi prisutni su svi zadati elementi upotrijebljena je odgovarajuća forma	3 → odgovarajući registar → odgovarajući vokabular → minimalne greške (do 2 ili 3)	2 → prikladnost u upotrebi jezičkih struktura, mali broj grešaka	1 → povezanost na nivou teksta → upotreba riječi i sintagmi kojima se povezuju ideje
	1 → tekst odgovara postavljenoj temi, ali nedostaje do pola zadatih elemenata; ili je 20-30% teksta irelevantno za zadatak temu	2 → uglavnom odgovarajući registar → standardni izrazi i fraze/ reprodukcija, greške pri upotrebi složenijeg jezika → povremene greške u pisanju	1 → ograničena upotreba standardnih jezičkih struktura, povremena nerazumljivost → brojne greške (do 50%)	0 → nepovezanost na nivou teksta
		1 → djelimično odgovarajući registar (do 50% odstupanja) → ograničena upotreba riječi → brojne/česte greške	0 → nerazumljivost brojne greške (više od 50%)	
		0 → djelimično odgovarajući registar (više od 50% odstupanja) → ograničena upotreba riječi → brojne/česte greške (više od 50%) → upotreba neprimjerenih riječi		
0 prazno/nema odgovora iii nerazumljivo iii nečitko iii promašena tema iii nijedan zadati element nije prisutan iii upotrijebljeno manje od 50% od zadanog broja riječi				

Kriterijum za ocjenjivanje pisanja – sastav od 80 do 120 riječi

	Sadržaj	Leksika	Gramatika	Koherentnost i kohezija
CILJ	Ocjenjuje se da li → sastav odgovara temi → su prisutni svi zadati elementi → odgovara forma sastava (pismo...)	Ocjenjuje se → formalno/neformalno obraćanje (registar) → upotreba riječi, fraza, idioma; kolokacije → pravopis (pravilno pisanje riječi, interpunkcija)	Ocjenjuje se pravilna upotreba jezičkih struktura na nivou → oblika riječi → fraza → klauza → rečenica	Ocjenjuje se → cjelovitost teksta, pasusa → upotreba riječi i sintagmi kojima se povezuju ideje
BROJ BODOVA	2 → sastav u potpunosti odgovara postavljenoj temi i upotrijebljena je odgovarajuća forma III → prisutni su svi zadati elementi i upotrijebljena je odgovarajuća forma	4 → odgovarajući registar I → odgovarajući vokabular uz minimalne greške	4 → raznovrsnost i prikladnost u upotrebi jezičkih struktura, skoro bez grešaka	2 → dobra povezanost na nivou teksta I dobra povezanost na nivou pasusa I → raznovrsna upotreba riječi i sintagmi kojima se povezuju ideje
	1 → sastav djelimično odgovara postavljenoj temi, II nedostaje jedan ili više zadatih elemenata (do 50%) ili je polovina teksta irelevantna III → nedostaje 30-50% riječi	3 → uglavnom odgovarajući registar uz povremenu upotrebu kratkih formi/ govornog jezika (20% odstupanja); → jednostavan, prikladan rječnik uz povremene greške u pisanju ili izboru riječi (20%);	3 → odgovarajuća upotreba jezičkih struktura uz mali broj grešaka (do 20%)	1 → dobra povezanost na nivou teksta uz povremenu nepovezanost na nivou pasusa
		2 → djelimično odgovarajući registar I/III → ograničena upotreba riječi uz brojne/česte pravopisne greške (do 40%), uglavnom razumljivo	2 → upotreba standardnih jezičkih struktura uz povremene greške (do 30%), rijetko nerazumljiv	0 → nepovezanost na nivou teksta i pasusa
		1 → djelimično odgovarajući registar (do 50% odstupanja) I/III → veoma ograničen vokabular sa vrlo čestim greškama	1 → ograničena uporeba standardnih jezičkih struktura, povremena nerazumljivost uz brojne greške (do 50%)	
		0 → neodgovarajući registar I/III → veoma ograničen vokabular sa vrlo čestim greškama (više od 50%), često nerazumljivo → upotreba neprimjerenih riječi	0 → brojne greške (više od 50%), česta nerazumljivost	
0 bodova				
prazno/nema odgovora III nerazumljivo III nečitko III promašena tema III nijedan zadati element nije prisutan III upotrijebljeno manje od 50% od zadatog broja riječi				

Test razumijevanja slušanog teksta – tekst za slušanje

Document oral – à lire ou à enregistrer

Et maintenant, l'actualité francophone, notre rendez-vous hebdomadaire. En deux minutes, pas une de plus, nous vous racontons l'actualité des grands événements culturels français, canadiens, suisses et belges.

Cette semaine en Belgique, une exposition pas très gaie, mais passionnante : la guerre et son cortège de malheurs est au centre de cette exposition que le musée de la Photographie à Charleroi consacre à une photographe américaine établie à Paris. A voir du mois d'octobre à fin décembre.

En Suisse, beaucoup plus romantique ! Une exposition sur les couchers de soleil du peintre Félix Vallotton. Félix Vallotton est né à Lausanne, et il a la chance d'exposer à Berne, dans son propre pays. Les Suisses l'adorent, nous aussi. On a six mois pour admirer les couchers de soleil de Félix.

A Québec, au musée des Beaux-Arts du Canada, retour sur les années 1960 : meubles, lampes, téléphones, créations domestiques ou commerciales témoignent d'une société en plein changement. Dans les années 1960 le Canada a commencé à se montrer sous une autre image que celle d'un peuple de bûcherons. Au Québec, c'est donc la révolution tranquille de l'enthousiasme et de la créativité. Dépêchez-vous, cette exposition ne dure que quinze jours.

Et puis, en France, un autre approche de la photographie avec l'écrivaine Annie Ernaux et son dernier livre : L'Usage de la photo. Une femme et un homme choisissent quatorze photographies qui témoignent de leur vie. Pourquoi font-ils cela ? Pour illustrer certains aspects de leur vie. De fin octobre à fin novembre. Si vous vous trouvez dans l'une de ces villes, n'hésitez pas, courez aux musées, vous ne le regretterez pas !

7. LITERATURA

Odobreni udžbenici za nastavnu francuskog jezika u gimnaziji.

LIST ZA ODGOVORE



MATURSKI ISPIT LIST ZA ODGOVORE Francuski jezik 2. strani jezik

Šifra učenika

--

Označavati ovako:

1. Slušanje				2. Čitanje						3. Leksika i gramatika				
1.1.zad. V. F. Non cité				2.2. zad. 1§ 2§ 3§ 4§ 5§ 6§						3.1. zad. a. b. c.				
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2.1.zad. V. F.				11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												



Vaka Đurovića bb, 81 000 Podgorica
ic@iccg.co.me, www.iccg.edu.me