



KATALOGU I PROVIMIT

G J U H Ë F R Ë N G E

GJUHA E DYTË E HUAJ

PROVIMI I MATURËS NË GJIMNAZ

VITI SHKOLLOR 2010/2011

Katalogun e provimit e përgatitën:
Dr. Spomenka Delibashiq, Fakulteti Filozofik - Nikshiq
Mr. Jasmina Nikçeviq-Gllomaziq, Fakulteti Filozofik - Nikshiq
Mirjana Megjedoviq, Gjimnazi „Stojan Ceroviq“ - Nikshiq

Përktheu: Luigj Berisha

PËRMBAJTJA

1. Hyrje.....	4
2. Qëllimet e përgjithshme të provimit.....	5
3. Struktura e provimit ekstern.....	6
4. Programi i provimit.....	7
4.1. Temat.....	7
4.2. Përmbajtjet gjuhësore.....	7
4.3. Qëllimet e provimit.....	9
5. Shembulli i testit.....	10
6. Zgjidhja e testit dhe mënyra e vlerësimit.....	19
7. Literatura.....	22

1. HYRJE

Matura Shtetërore në sistemin arsimor të Malit të Zi futet në vitin shkollor 2010/11 dhe paraqet kontrollimin ekstern të standardizuar të arritjeve shkollore të nxënësve në fund të arsimit katërvjeçar në gjimnaz. Në bazë të Ligjit për gjimnazin ("Fleta zyrtare e RMZ", nr. 64/02 e 28.11.2002, 49/07 e 10.08.2007 dhe 45/10 e 04.08.2010), Provimi i Maturës jepet në mënyrë ekstern (neni 38), kurse për përgatitjen e materialeve të provimit dhe zbatimin e procedurës së Maturës Shtetërore është e ngarkuar Qendra e Provimeve të Malit të Zi.

Katalogu i provimit hollësisht e përshkruan provimin ekstern nga gjuha frënge si gjuhë e dytë e huaj. Katalogu i provimit u kushtohet nxënësve dhe mësimit të tyre.

Në katalogun e provimit janë dhënë qëllimet e përgjithshme të provimit, është përshkruar struktura e provimit dhe me formën e qëllimeve të provimit saktësisht është thënë përmbajtja e lëndës që i nënshtrohet provimit. Është ofruar edhe shembulli i testit me skemë për vlerësim .

2. QËLLIMET E PËRGJITHSHME TË PROVIMIT

Qëllimet e provimit janë të bazuara në kompetencat gjuhësore që janë përkufizuar me programin e lëndës.

Kompetencat linguistike:

- njohja e gjuhës së huaj në nivel të fonetikës, morfologjisë, sintaksës, semantikës, leksikut dhe në nivel të tekstit si dhe aftësi për komunikim me shkrim.

Kompetencat sociolinguistike:

- aftësia e kuptimit të teksteve duke marrë parasysh në qëllimin e tyre dhe rrethanat jashtëtekstuale në të cilat zhvillohet komunikimi;
- zotërimi i komunikimit me shkrimi.

Kompetenca e diskursit:

- njohja e strategjive të cilat nxënësvë u mundësojnë që ta realizojnë komunikimin në formë të shkrimit (organizojnë, bëjnë strukturimin dhe përshtatjen e porosisë).

Njohja e strategjive, zgjidhja e problemeve në komunikim:

- njohja e strategjive për zgjidhjen e mosmarrëveshjeve dhe mposhtjes së pengesave në të kuptuar.

Dijet sociokulturore:

- njohja e aspekteve të rëndësishme të shoqërisë, civilizimit francez dhe vendeve që flasin gjuhën frënge dhe vetëdijes për ngjashmëritë dhe dallimet në mes të botës ku jetojnë dhe atë që njohin përmes mësimi të gjuhës frënge.

3. STRUKTURA E PROVIMIT

Provimi me shkrim nga gjuha frënge përbëhet nga katër fusha: të dëgjuarit, të lexuarit, gramatika e leksiku dhe të shkruarit.

Pjesa	Fusha /koha	Përmbajtja	Tipi i detyrave	Merr pjesë në test
1	Të dëgjuarit 15 minuta	2 detyra → dialogu → paraqitja	→ me zgjedhje të shumëfishtë → me zgjedhje alternative → me përgjigje të shkurtër	25%
2	Të lexuarit 30 minuta	2 detyra → tekstet deri në 800 fjalë (letra, broshura, artikulli gazetaresk, reportazhi)	→ me zgjedhje të shumëfishtë → me zgjedhje alternative → me bashkim → radhitje → me përgjigje të shkurtër	25%
3	Gramatika e leksiku 30 minuta	3-4 detyra → Gramatika → leksiku	→ cloze testi i tipit të mbyllur → cloze testi i tipit të hapur → transformimi i fjalive → ndërtimi i fjalëve	25%
4	Të shkruarit 45 minuta	2 detyra → mesazhi i shkurtër (40-50 fjalë) → të shkruarit e hartimit (100-120 fjalë)	→ mesazhi me e - mail → letra zyrtare dhe jozyrtare, artikulli, raporti, tregimi, eseja, hartimi në të cilin shpreh argumente pro dhe kundër ndonjë pikëpamjeje	25%

4. PROGRAMI I PROVIMIT

4.1. TEMAT

1. Familja, shtëpia dhe mjedisi
2. Raportet në familje dhe shoqëri
3. Koha e lirë dhe argëtimi
4. Arsimimi
5. Të ushqyerit
6. Shëndeti
7. Blerja
8. Udhëtimet
9. Veprimtaritë shërbyese
10. Ngjarjet aktuale dhe shoqëria
11. Klima dhe kushtet kohore

4.2. PËRMBAJTJET GJUHËSORE

DREJTSHKRIMI – L'ORTHOGRAPHE

- Les signes orthographiques

EMRI – LES NOMS

- Les marques du féminin
- Le pluriel des mots composés
- La nominalisation

PËRCAKTORI – LES DÉTERMINANTS

- Articles
- Possessifs
- Démonstratifs
- Numéraux
- Indéfinis
- Interrogatifs et exclamatifs

MBIEMRI – LES ADJECTIFS

- Adjectifs au féminin
- Adjectifs indéfinis
- Adjectifs de nationalités
- Comparaison (régulière et irrégulière)
- Adjectifs de couleur invariables
- Adjectifs dont le sens change selon leur position

PËREMRI – LES PRONOMS

- Pronoms toniques
- Pronoms relatifs
- Pronoms personnels compléments
- Pronoms démonstratifs
- Pronoms possessifs
- Pronoms interrogatifs
- Pronoms indéfinis
- Pronoms adverbiaux : en, y
- Place des pronoms

FOLJIA– LES VERBES

- Classification des verbes réguliers et irréguliers :
--er (chanter, aller...),
-ir (finir, venir, partir...),

- re (attendre, faire, prendre...),
- oir (recevoir, vouloir...) et les particularités de certains verbes finissants en :
- ler, -cer, ger, -ter, yer.
- Verbes pronominaux
- Verbes impersonnels
- Verbes auxiliaires
- Aspect verbal (aller+infinitif, devoir+infinitif, se mettre à / commencer à +infinitif, être en train de +infinitif, continuer à (de) +infinitif, s'arrêter de +infinitif, venir de +infinitif)
- Opposition imparfait – passé composé
- Concordance des temps
- Voix active et passive
- Modes et temps
- Indicatif:
 - Présent,
 - Futur simple,
 - Futur proche,
 - Futur antérieur,
 - Imparfait,
 - Passé composé,
 - Passé récent,
 - Plus-que-parfait,
 - Passé simple (reconnaissance)
 - Passé antérieur,
- Impératif (forme affirmative, négative et interrogative)
- Subjonctif :
 - Subjonctif présent et son emploi dans les propositions indépendantes et subordonnées
 - Subjonctif passé
- Infinitif (présent et passé)
- Participes et gérondif :
 - Participe présent comme adjectif verbal et équivalent des subordonnées,
 - Participe passé comme adjectif verbal, accord du participe passé

NDAJFOLJA– LES ADVERBES

- Adverbes de temps, de lieu, de manière, de quantité et d'intensité, adverbes interrogatifs, d'opinion – oui, si, peut-être, non, ne ... pas, point, plus, adverbes de liaison – puis, ensuite, cependant, pourtant...

PARAFJALA – LES PRÉPOSITIONS

- Constructions prépositionnelles

LIDHËZA – LES CONJONCTIONS

- de coordination
- de subordination

PASTHIRRMA – LES INTERJECTIONS

- (standards et familiers)
- Salut, bravo, voyons, dis donc, tiens, ouf
 - Zut, beurk, euh,...

SINTAKSA – LA SYNTAXE

- La phrase simple
- La phrase simple
 - déclarative (affirmative)
 - interrogative (question totale, question partielle)
 - impérative

- exclamative
- négative : a) ne...pas, plus, jamais (ex. Elle ne vient plus.)
b) ne ... rien, ne ... personne, ne ... aucun (ex. Il ne fait rien.)
- Particularités : familier – oral : Je sais pas.
Soutenu – Je n'ose espérer.
Tu viens ? Non. Tu viens ? Pas maintenant.
- La mise en relief
- La phrase complexe
- juxtaposition,
- coordination,
- subordination :
- Les subordonnées complétives
- Les subordonnées relatives
- Les subordonnées circonstancielles
- de temps, de but, de cause, de conséquence, de condition, de concession, de comparaison
- Le discours rapporté au présent et au passé

4.3. QËLLIMET E PROVIMIT

Qëllimet e provimit janë përkufizuar në bazë të mënyrës së detyrueshme të kontrollimit të dijes dhe standardeve arsimore, kurse përfshijnë shkathtësitë e të dëgjuarit, të lexuarit dhe të shkruarit si dhe gramatikën e leksikun.

TË DËGJUARIT

Duke dëgjuar llojet e ndryshme të teksteve të të folurit autentik siç janë udhëzimet, lajmet, lajmërimet, shpalljet, raportet, komentimet, fjalimet, tregimet, bisedat joformale, intervistat, diskutimet nxënësi/ja është në gjendje:

- t'i kuptojë idetë kryesore të tekstit që dëgjon,
- t'i kuptojë disa informata, eksplicite ose implicite,
- t'i vërejë qëndrimet, idetë, mendimet dhe emocionet,
- ta dallojë regjistrin.

TË LEXUARIT

Duke lexuar llojet e ndryshme të teksteve (letrat, broshurat, artikujt gazetaresk, reportazhet, tekstet letrare) nxënësi/ja është në gjendje:

- ta njohë llojin dhe dedikimin e tekstit,
- ta kuptojë esencën e tekstit si tërësi, si dhe lidhjet në mes të pjesëve të tij,
- ta gjejë informatën eksplicite të dhënë në tekst,
- ta kuptojë informatën implicite në tekst, respektivisht t'i njohë qëndrimet dhe emocionet të cilat nuk janë dhënë në mënyrë eksplicite,
- ta nxjerr përfundimin për domethënien e fjalës së panjohur nga konteksti.

TË SHKRUARIT

Nxënësi/ja është në gjendje:

- që në **interaksionin e shkruar** të shkruaj e-mailin, mesazhin, letrën zyrtare dhe letrën jozyrtare,
- që në **produktin e shkruar** të shkruaj rezymenë, artikullin, raportin, përshkrimin

e njerëzve, vendeve, ngjarjeve dhe situatave, tregimin, hartimin në të cilin paraqet argumentet pro ose kundër ndonjë pikëpamjeje.

Gjatë kësaj pune nxënësi/ja

- shfrytëzon leksikun përkatës dhe gramatikën me shenja të pikësimit dhe drejtshkrim korrekt,
- bën strukturimin logjik të tekstit duke bashkuar qartë idetë me mjetet gjuhësore përkatëse,
- shfrytëzon regjistrin përkatës.

GRAMATIKA DHE LEKSIKU

Duke shfrytëzuar saktë shenjat e pikësimit dhe drejtshkrimin, nxënësi/ja është në gjendje:

- t'i përdor strukturat gjuhësore gjegjëse në nivel të formave të fjalës, frazave, klauzave dhe fjalive,
- t'i përdor fjalët gjegjëse, frazat, idiomat dhe kolokimet.

5. SHEMBULLI I TESTIT

RREGULLAT

Provimi nga gjuha e huaj do të mbahet në kushte të njëjta dhe në mënyrë të njëjtë për të gjithë nxënësit e klasës së katërt të gjimnazit.

Materiali i provimit do të paketohet në zarfe të veçanta dhe të sigurta, të cilat do të hapen para nxënësve menjëherë para fillimit të provimit.

Në provim nuk lejohet

- prezantimi i rrejshëm
- hapja e detyrave të provimit para kohës së lejuar
- pengimi i nxënësve tjerë
- përshkrimi nga nxënësi tjetër
- shfrytëzimi i mjeteve të palejuara dhe telefonit celular
- shfrytëzimi i fjalorit
- dëmtimi i shifrës në librezën e testit
- mosrespektimi i shenjës për përfundimin e provimit

Mjetet e lejuara: lapsi i thjeshtë dhe lapsi kimik/stilolapsi.

Punimi i nxënësit duhet të jetë i shkruar me laps kimik ose stilolaps.

Pas provimit, testet do të paketohen dhe do të kthehen në Qendrën e Provimeve, ku do të organizohet vlerësimi i tyre.

1. DËGJUARIT

1.1 Consigne : Prenez connaissance des questions pour savoir sur quoi porter votre attention. Écoutez le document. Vous l'entendrez deux fois, puis répondez aux questions, en mettant une croix dans la bonne case selon que l'affirmation vous semble exacte (Vrai), inexacte (Faux) ou absente du document (Non cité).

	Vrai	Faux	Non cité
1. On peut écouter cette émission tous les jours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. L'émission dure 12 minutes, pas une de plus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. On y parle de l'actualité culturelle du monde entier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. En Belgique et en France, on peut voir des expositions de photos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'exposition belge est sur la Première Guerre mondiale.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. On peut voir l'exposition suisse pendant six mois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. La durée de l'exposition québécoise est la plus courte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Les couleurs des photographies françaises sont superbes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. On peut voir les photographies françaises pendant un mois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. L'actualité culturelle francophone change chaque semaine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



KËSHILLA

- Çdo tekst do ta dëgjoni dy herë.
- Para dëgjimit të parë do të keni kohë të mjaftueshme që t'i lexoni pyetjet. Gjatë kohës së dëgjimit të parë përgjigjuni në pyetje më të lehta.
- Te dëgjimi i dytë përgjigjuni në pyetjet e mbetura.
- Pas dëgjimit do të keni kohë të mjaftueshme që t'i përshkruani përgjigjet tuaja në fletën për përgjigje.

2. TË LEXUARIT

2.1 Consigne : Lisez l'extrait suivant, répondez aux questions en mettant une croix dans la colonne Vrai si l'affirmation est exacte ou Faux si l'affirmation est inexacte.

Rentrée étudiante : la course au logement

Il y a plus de 50 000 étudiants étrangers à Paris et, hélas ! trop peu de résidences universitaires. C'est donc sans doute vers d'autres solutions qu'il faudra vous tourner. Courage, courage, courage ! La difficulté à se loger est particulièrement grande pour les étudiants, surtout quand ils sont étrangers.

Il y a plusieurs raisons à cela.

Tout d'abord, les prix ! Dans toutes les grandes villes, à commencer par Paris, le prix des logements de petite taille (studios, studettes, chambres) s'envole ! En effet, ce qui est rare est cher. Et, dans ce domaine, dans les villes universitaires, la demande excède presque toujours l'offre. À Paris, par exemple, il est presque impossible de trouver un logement correct, c'est-à-dire avec une douche et des toilettes à moins de 500 € par mois.

À ce loyer, il faut ajouter la caution que vous devez payer à votre entrée dans le logement. Elle correspond en général à deux mois de loyer mais elle vous est restituée à votre départ, si l'appartement est toujours en bon état.

* déménager à la cloche de bois : déménager, partir de son logement sans payer

	Vrai	Faux
1. Le service qui s'occupe du logement étudiant peut facilement répondre à toutes les demandes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. La difficulté à se loger est seulement présente quand il s'agit des logements de petite taille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les étudiants font des courses dans les cités universitaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Un petit nombre de résidences universitaires implique d'autres façons d'hébergement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. On est obligé de payer une caution seulement si l'on trouve un logement à moins de 500 € par mois.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.2 Compréhension écrite

Voici deux documents : une page de publicité et un tableau à compléter. Prenez-en connaissance, puis recherchez les informations demandées et indiquez dans quel paragraphe elles se trouvent en mettant une croix dans la case correspondante.

Le Guide des hôtels de charme

- 1 Le nouveau Guide des hôtels et des auberges de charme vient de paraître (18,30). Cette année, les critères de sélection sont affinés. Ils comportent : le charme de la décoration des chambres et le confort des installations, bien sûr, mais également la qualité de l'accueil et de la restauration, le goût de la de la tradition.
- 2 Plus d'une centaine de petits hôtels de charme installés dans des quartiers calmes et historiques de Paris font partie de la sélection. Partez à leur découverte ! Réveillez-vous au pied de Notre-Dame, à Saint-Germain-des-Prés, occupez la chambre de Chopin... Chaque hôtel est unique, votre séjour fera partie de vos plus beaux souvenirs.
- 3 Une des caractéristiques de ces hôtels de charme étant leur petite taille (entre cinq à quinze chambres), soyez prévoyants, réservez longtemps à l'avance, sous peine de ne plus trouver de place si vous vous y prenez au dernier moment.
- 4 Charme ne signifie pas haute catégorie de luxe : les hôtels sélectionnés sont de catégories diverses. Vérifiez la catégorie de l'hôtel et le confort de la chambre (douche, toilettes, salle de bains) lors de votre réservation car vous ne pouvez avoir le même niveau d'exigence pour une chambre à 50 euros que pour une à 110 euros ! Faites-vous préciser le prix pour ne pas avoir de mauvaise surprise à l'arrivée.
- 5 La demi-pension est souvent obligatoire lors de la réservation. Cette solution est avantageuse car elle vous économisera le prix d'un déjeuner ou d'un dîner au restaurant. Vous ne serez pas déçus par ce qu'on vous y propose, car les plats sont toujours de qualité, dans un style traditionnel et de bon goût.
- 6 Que vous veniez avec enfants et amis, l'accueil sera toujours courtois et agréable. Si vous souhaitez garder avec vous votre animal favori, vérifiez auparavant sur <http://www.guidehoteldecharmeparis> qu'il sera accepté, ce qui n'est pas toujours le cas. Enfin, si vous venez en voiture, l'hôtel se chargera de trouver une place de parking

	1	2	3	4	5	6
1. On y parle du prix.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. On y cite le nombre d'établissements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. On localise les établissements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. On y donne le prix du Guide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. On y parle de la qualité de la cuisine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. On cite les équipements sanitaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. On indique que l'hôtel s'occupe de garer votre voiture.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. On indique qu'ils n'ont pas une grande capacité d'accueil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. On conseille de se renseigner à l'avance sur les tarifs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. On dit qu'on y trouve une cuisine classique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. On explique comment les hôtels ont été choisis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. On assure qu'il n'en existe pas deux pareils.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. On dit que l'accueil y est chaleureux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. On dit ce qu'il faut faire pour obtenir plus de renseignements.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Vu la capacité de ces hôtels de charme, la réservation bien à l'avance est conseillée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. GRAMATIKA DHE LEKSIKU

3.1 Consigne : Complétez

Le jour où Lullaby décida qu'elle (1) ... plus à l'école, c'était encore très tôt le matin, vers le milieu du mois d'octobre. Elle quitta son lit, elle traversa pieds nus sa chambre et elle écarta les lames des stores pour regarder dehors. Il y avait beaucoup de soleil, et en se penchant un peu, elle put voir un morceau (2) En bas sur le trottoir, trois ou quatre pigeons sautillaient. Au dessus des toits des voitures arrêtées la mer était bleu sombre et il y avait un voilier (3) ... avançait difficilement. Lullaby regarda tout cela et elle se sentit (4) ... d'avoir décidé de ne plus aller à l'école. Elle retourna vers le centre de la chambre, elle s'assit devant la table et sans allumer la lumière elle commença (5) ... écrire une lettre.

J.-M. G. Le Clézio, Mondo et autres histoires

1. a) n'irait
b) n'alla
c) ne va
2. a) de ciel bleu
b) du ciel blue
c) du ciel bleue
3. a) que
b) qui
c) avec qui
4. a) soulager
b) soulagé
c) soulagée
5. a) de
b) à
c) pour

3.2 Consigne : Terminez les phrases en remplaçant les mots soulignés par des pronoms :

1. C'est vrai. L'effet de serre, on parle beaucoup maintenant.
2. Dites, n'oubliez pas votre promesse ! Ne vous en faites pas, nous
..... pensons.
3. Madame Durand m'a rendu un grand service. Il faut que je
..... remercie.
4. Ces pauvres gens sont vraiment malheureux. Je vais

aider.

3.3 Consigne : Répondez aux questions suivantes en utilisant un pronom personnel :

Modèle : Vous avez vu ma voisine ? Oui, nous l'avons vue. Non, nous ne l'avons pas vue.

1. Ont-ils arraché les mauvaises herbes dans leur jardin ? (Oui)

.....

2. Il a essayé ces chaussures ? (Oui)

.....

3. Est-ce qu'ils ont bien préparé leurs examens ? (Non)

.....

4. Est-ce que vous avez consulté les dictionnaires ? (Non)

.....

3.4 Consigne : Mettez les infinitifs entre parenthèses au participe passé et faites l'accord si nécessaire :

1. Les voitures que nous avons (voir) arriver étaient toutes neuves.

2. Les pièces que vous avez (jouer) au Théâtre national ont été présentées récemment au Festival de Budva.

3. La très forte odeur que nous avons (sentir) envahir toute la pièce venait des plantes aromatiques.

4. Combien de villes avez-vous (visiter) ?

3.5 Consigne : Le subjonctif ou l'indicatif

1. J'espère qu'elle (pouvoir) venir avec nous ce soir.

2. C'est vraiment dommage que tu (devoir) partir déjà.

3. J'ai peur que nous ne (pouvoir) pas finir ce travail dans les délais imposés.

4. TË SHKRUARIT

4.1 Consigne : Anna, votre correspondante roumaine, vous demande des renseignements sur votre séjour en France ou dans un pays francophone l'année dernière.

Dans une lettre (de 100 à 120 mots) vous lui parlerez de la ville et de la région où vous avez séjourné, du cours de français que vous avez suivi et des amis que vous avez connus. Vous mentionnerez aussi quelque chose qui ne vous a pas plu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Këshilla

- Hartimi duhet ta ketë formën e letrës
- Duhet përfshi të gjitha elementet e dhëna, sepse secili prej tyre vlerësohet me pikë.
- Ushtroni shkrimin e hartimit që ka prej 120 deri në 180 fjalë. Nëse hartimi ka shumë pak fjalë, atëherë ju merren pikët. Nëse numri i fjalëve është më i madh se ajo që kërkohet, pjesa e tepërt nuk do të vlerësohet
- Versionin e parë shkruajeni në letrën shtesë. Versionin përfundimtar përshtuajeni sa më bukur dhe më mirë në vendin e paraparë për të.
- Në test nuk duhet shkruar emrin tënd për shkak të objektivitetit në vlerësim.

4.2 Consigne : Vous venez de voir un film ou de lire un livre qui vous a énormément plu. Résumez l'histoire, l'intrigue et expliquez votre enthousiasme (en utilisant de 40 à 60 mots).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ZGJIDHJA E TESTIT DHE MËNYRA E VLERËSIMIT

TË DËGJUARIT

Gjithsej 25 pikë

Detyra 1.1

1. Faux
2. Faux
3. Faux
4. Vrai
5. Non cité
6. Vrai
7. Vrai
8. Non cité
9. Vrai
10. Non cité

TË LEXUARIT

Gjithsej 25 pikë

Detyra 2.1

1. Faux
2. Faux
3. Faux
4. Vrai
5. Faux

Detyra 2.2

	1§	2§	3§	4§	5§	6§
1.				x		
2.		x				
3.		x				
4.	x					
5.					x	
6.					x	
7.						x
8.			x			
9.				x		
10.					x	
11.	x					
12.		x				
13.						x
14.						x
15.			x			

GRAMATIKA DHE LEKSIKU

Gjithsej 25 pikë

Detyra 3.1

1. a
2. a
3. b
4. c
5. b

Detyra 3.2

1. en
2. y
3. la
4. les

Detyra 3.3

1. Oui, ils les ont arrachées dans leur jardin.
2. Oui, il les a essayées.
3. Non, ils ne les ont pas bien préparés.
4. Non, je ne les ai pas consultés. Non, nous ne les avons pas consultés.

Detyra 3.4

1. 1.vues
2. jouées
3. sentie
4. visitées

Detyra 3.5

1. peut
2. doives
3. puissions

TË SHKRUARIT

Gjithsej 25 pikë

Detyra 4.1

Të shkruarit e mesazhit/letrës prej 30 deri në 50 fjalë – 40% ose 10 pikë

Detyra 4.2

Të shkruarit e hartimit prej 100 deri në 120 fjalë – 60% ose 15 pikë

Kriteri për vlerësimin e shkrimit – të e-mailit prej 30 deri në 50 fjalë

	PËRMBAJTJA	LEKSIKU	GRAMATIKA	LIDHSHMËRIA
QËLLIMI	Vlerësohet nëse → mesazhi i përgjigjet temës → janë të pranishëm të gjithë elementet e dhënë → përgjigjet forma e hartimit (mesazhit)	Vlerësohet → të drejtuarit zyrtar/ jozyrtar (regjistri) → përdorimi i fjalëve, frazave, idiomave; kolokimit → drejtshkrimi (të shkruarit drejt të fjalëve, shenjave të pikësimit)	Vlerësohet përdorimi i drejtë i strukturave gjuhësore në nivel të → formës së fjalëve → frazave → klauzave → fjalive	Vlerësohet → tërësia e tekstit, → përdorimi i fjalëve dhe sintagmave me të cilat lidhen idetë
	2 → teksti në tërësi i përgjigjet temës së dhënë → janë të pranishëm të gjithë elementet e dhënë → është përdorur forma përkatëse	3 → regjistri përkatës → fjalori përkatës → gabimet minimale (2 deri në 3)	2 → përshtatja në përdorimin e strukturave gjuhësore, numri i vogël i gabimeve	1 → lidhshmëria në nivel të tekstit → përdorimi i fjalëve dhe sintagmave me të cilat lidhen idetë
NUMRI I PIKËVE	1 → teksti i përgjigjet temës së dhënë, por i mungon deri gjysma e elementeve të dhëna; ose 20-30% e tekstit është i parëndësishëm për temën e dhënë	2 → kryesisht regjistri përkatës → shprehjet dhe frazat standarde /riprodhim, gabime gjatë përdorimit të gjuhës më të komplikuar → gabime të përkohshme në shkrim	1 → përdorimi i kufizuar i strukturave standarde gjuhësore, pakuptueshmëria e përkohshme → gabime të shumta (deri në 50%)	0 → palidhshmëria në nivel të tekstit
		1 → pjesërisht regjistri përkatës (deri në 50% të heqjes dorë) → përdorimi i kufizuar i fjalëve → gabime të shumta/të shpeshta	0 → pakuptueshmëria → gabime të shumta (më tepër se 50%)	
		0 → pjesërisht regjistri përkatës (më tepër se 50% të heqjes dorë) → përdorimi i kufizuar i fjalëve → gabime të shumta/të shpeshta (më tepër se 50%) → përdorimi i fjalëve të papërshtatshme		
	0 zbrazët/nuk ka përgjigje ose e pakuptueshme ose e palexueshme ose temë e paqëlluar ose asnjë element i dhënë nuk është i pranishëm ose janë përdorur më pak se 50% e fjalëve të dhëna			

Kriteri për vlerësimin e shkrimit – të hartimit prej 100 deri në 120 fjalë

	PËRMBAJTJA	LEKSIKU	GRAMATIKA	LIDHSHMËRIA
GËLLIMI	Vlerësohet nëse → hartimi i përgjigjet temës → janë të pranishëm të gjithë elementet e dhënë → përgjigjet forma e hartimit (paragrafët , letra...)	Vlerësohet → të drejtuarit zyrtar/jozyrtar (regjistri) → përdorimi i fjalëve, frazave, idiomave; kolokimit → drejtshkrimi (të shkruarit drejt të fjalëve, shenjave të pikësimit)	Vlerësohet përdorimi i drejtë i strukturave gjuhësore në nivel të → formës së fjalëve → frazave → klauzave → fjalive	Vlerësohet → tërësia e tekstit, → përdorimi i fjalëve dhe sintagmave me të cilat lidhen idetë
	2 → teksti në tërësi i përgjigjet temës së dhënë → janë të pranishëm të gjithë elementet e dhënë → është përdorur forma përkatëse	4 → regjistri përkatës dhe → fjalori përkatës me gabime minimale	4 → llojllojshmëria dhe përshtatja në përdorimin e strukturave gjuhësore, gati pa gabime	2 → lidhshmëria e mirë në nivel të tekstit dhe → llojllojshmëria e përdorimit të fjalëve dhe sintagmave me të cilat lidhen idetë
	1 → hartimi pjesërisht i përgjigjet temës së dhënë, por mungojnë deri në 50% të elementeve të dhënë ose gjysma e tekstit që nuk është me rëndësi ose → hartimi kryesisht i përgjigjet temës së dhënë por nuk është përdorur forma përkatëse (nuk ka paragrafe/fraza të mirësjelljes, përshëndetjeve në letër...) ose → mungon 30-50% e fjalëve	3 → kryesisht regjistri përkatës me përdorim të përkohshëm të formave të shkurtëra /gjuhës së folur (20% të heqjes dorë); fjalori i thjeshtë , i përshtatshëm me gabime të përkohshme në shkrim apo në zgjedhje të fjalëve (20%);	3 → përdorimi përkatës i strukturave gjuhësore me numër të vogël të gabimeve (deri në 20%)	1 →lidhshmëria e mirë në nivel të tekstit me palidhshmëri të përkohshme në nivel të paragrafëve ose →lidhshmëria e mirë në nivel të tekstit dhe paragrafëve me përdorim të fjalëve dhe sintagmave themelore me të cilat bashkohen idetë
NUMRI I PIKËVE		2 → pjesërisht regjistri përkatës dhe/ose →përdorimi i kufizuar i fjalëve me gabime drejtshkrimore të shumta/të shpeshta (deri në 40%), kryesisht të kuptueshme	2 → përdorimi i strukturave standarde gjuhësore me gabime të përkohshme (deri në 30%), rallë të pakuptueshme	0 → palidhshmëria në nivel të tekstit dhe paragrafëve
		1 → pjesërisht regjistri përkatës (deri në 50% të heqjes dorë) dhe/ose → fjalori shumë i kufizuar me gabime të shpeshta	1 → përdorimi i kufizuar i strukturave standarde gjuhësore, pakuptueshmëria e përkohshme me gabime të shumta (deri në 50%)	
		0 → regjistri jo përkatës dhe/ose → fjalori shumë i kufizuar me gabime të shpeshta (më tepër se 50%), shpesh i pakuptueshëm → përdorimi i fjalëve të papërshtatshme	0 → gabime të shumta (më tepër se 50%), pakuptueshmëria e shpeshtë	
	0 pikë			
	zbrazët /nuk ka përgjigje ose e pakuptueshme ose e palexueshme ose temë e paqëlluar ose asnjë element nuk është i pranishëm ose janë përdorur më pak fjalë se 50% nga numri i dhënë i fjalëve			

Testi i kuptimit të tekstit të dëgjuar – tekstet për dëgjim

Document oral – à lire ou à enregistrer

Et maintenant, l'actualité francophone, notre rendez-vous hebdomadaire. En deux minutes, pas une de plus, nous vous racontons l'actualité des grands événements culturels français, canadiens, suisses et belges.

Cette semaine en Belgique, une exposition pas très gaie, mais passionnante : la guerre et son cortège de malheurs est au centre de cette exposition que le musée de la Photographie à Charleroi consacre à une photographe américaine établie à Paris. A voir du mois d'octobre à fin décembre.

En Suisse, beaucoup plus romantique ! Une exposition sur les couchers de soleil du peintre Félix Vallotton. Félix Vallotton est né à Lausanne, et il a la chance d'exposer à Berne, dans son propre pays. Les Suisses l'adorent, nous aussi. On a six mois pour admirer les couchers de soleil de Félix.

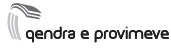
A Québec, au musée des Beaux-Arts du Canada, retour sur les années 1960 : meubles, lampes, téléphones, créations domestiques ou commerciales témoignent d'une société en plein changement. Dans les années 1960 le Canada a commencé à se montrer sous une autre image que celle d'un peuple de bûcherons. Au Québec, c'est donc la révolution tranquille de l'enthousiasme et de la créativité. Dépêchez-vous, cette exposition ne dure que quinze jours.

Et puis, en France, un autre approche de la photographie avec l'écrivaine Annie Ernaux et son dernier livre : L'Usage de la photo. Une femme et un homme choisissent quatorze photographies qui témoignent de leur vie. Pourquoi font-ils cela ? Pour illustrer certains aspects de leur vie. De fin octobre à fin novembre. Si vous vous trouvez dans l'une de ces villes, n'hésitez pas, courez aux musées, vous ne le regretterez pas !

7. LITERATURA

Tekstet e zgjedhura për mësimdhënien e gjuhës frënge në gjimnaz.

FLETA PËR PËRGJIGJE



PROVIMI I MATURËS
FLETA PËR PËRGJIGJE
 Gjuhë frënge
 gjuha e dytë e huaj

Shifra e nxënësit

--

Shëno kështu <input checked="" type="checkbox"/>															
1. Të dëgjuarit		2. Të lexuarit				3. Leksiku dhe gramatika									
1.1.	V.	F.	Non cité	2.2.	1§	2§	3§	4§	5§	6§	3.1.	a.	b.	c.	
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
				11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
				12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
				13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
				14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
				15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
2.1. V. F.															
				1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
				2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
				3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
				4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									
				5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									



qendra e provimeve
MASA E
VËRTETË E
NJOHURIVE

Vaka Đurovića bb, 81 000 Podgorica
ic@iccg.edu.me, www.iccg.edu.me