

SHIFRA E NXËNËSIT

PROVIMI PROFESIONAL

QERSHOR 2016

GJUHË SHQIPE DHE LETËRSI

UDHËZIM

KOHA PËR ZGJIDHJE TË TESTIT ËSHTË 150 MINUTA

Gjatë testit nuk lejohet përdorimi i pajisjeve elektronike.
Nxënësi/nxënësja nuk guxon në asnjë mënyrë ta zbulojë identitetin e vet në test ose t'i drejtohet vlerësuesit në mënyrë të drejtpërdrejtë.
Testi **DUHET** të zhvillohet me laps kimik i cili nuk mund të fshihet.

Testi përmban detyra në të cilat do të përgjigjeni në njërin prej këtyre mënyrave:

- duke rrethuar numrin para përgjigjes së saktë
- duke shkruar një përgjigje të shkurtër
- duke shkruar një përgjigje më të gjatë
- duke shkruar ese

Me testin ke marrë edhe **fletën e përgjigjeve** për detyrat me zgjedhje të shumëfishtë.

Nevojitet që në vendin përkatës me kujdes t'i përshkruash përgjigjet tua.

Detyra do të vlerësohet me (0) pikë nëse:

- është e pasaktë
- janë rrethuar më shumë përgjigje të ofruara
- është e palexueshme dhe e paqartë
- zgjidhja është shkruar me laps të thjeshtë

Nëse gabon vendos një vijë të kryqëzuar mbi të dhe zgjidhe përsëri. Kur ta përfundosh zgjidhjen e testit, kontrolloji edhe njëherë përgjigjet tuaja.

Me fat!



* A 6 8 8 0 1 *

FAQE E ZBRAZËT

Në bazë të tekstit “Seminari” përgjigju në pyetjet 1, 2, 3, 4 dhe 5.

SEMINARI

Nga Uashingtoni mora një thirrje që, anëtarëve më të vjetër të Qeverisë Amerikane, t’ju organizoj një seminar. Ai është zhvilluar në një sallë ceremoniale, prej mermeri të një ndërtese afariste, që është ndërtuar në stilin greko-romak. Fytyrat e pjesëmarrësve të seminarit, ishin serioze sikurse edhe fasada e sajë.

Burrat e moshës së mesme, në kostume të errëta, këmisha të bardha, me kravata të pa imponueshme me ngjyra patriotike, me çorape të errëta dhe me këpucë të lustruara mirë. Duhej që t’i respektonit - bartnin çanta lëkure për krahu. Kishin një sjellje mbresëlënëse – madje mund të thuhej edhe të tmerrshme. Ata qeverisnin me Qeverinë e Shteteve të Bashkuara të Amerikës. Nuk kishin kohë për argëtim. Porosinë e tyre e kisha të qartë: Do të ishte më mirë sikurse seminari do të ishte më i dobishëm.

“Zotërinj, kam një kërkesë të vogël: Nxirrni kuletat tuaja dhe vendosni mbi tavolinë, para vetes.”

Nga xhepat e tyre dolën në sipërfaqe “hamburgerët” e majm prej lëkure, të vjetër dhe të njëtrajtshëm të shtypur, nga përdorimi i kahershëm. Qeshnin. Maskat e tyre kishin rënë.

“Tani, ju lutem, nxirrni përmbajtjen e tyre, dhe përhapeni mbi tavolinë.”

U befasova me gatishmërinë e tyre që të bëjnë atë që kërkoja unë. Unë i intrigova ata – as ata vetë nuk dinin se çfarë kishin në kuletat e tyre.

Kishin gjëra të rëndomta: bankënota, karta të kreditit, leje të drejtimit dhe kartela të ndryshme të anëtarësisë. Në shumicën e rasteve, të paktën disa nga këto gjëra ishin të pavlefshme.

Pjesën tjetër të përmbajtjes përfaqësonin stolitë e çmuara. Ftesat për takime të cilat ishin mbajtur para disa muajsh ose vitesh. Fleta në të cilat ndodheshin regjistrat e gjësendeve që duhet blerë, emrat e automekanikëve të ndryshëm dhe serviseve. Dhe porositë e pashpjeguara – pak nga pak e do të dëgjohej murmuritja: “Nuk kam asnjë ide se nga e kam këtë, ose çfarë do të thotë kjo, ose përse ndodhej këtu”.

Te shumica mund të gjendeshin topa letre me numra që nuk do të duhej të barteshin në kuletë; shifrat e bankomateve, numrat e kartave të kreditit për biseda jashtë shtetit, kombinimet e kasafortave, shifrat e kalimit për kompjuterë, numrat e faheve private të postës dhe sigurimit social. Dhe krejt kjo e shkruar me shifra të imëta në copa të vogla të letrës – sikurse të ekzistonte qëllimi që me këto detaje mikroskopike të ngatërrohen gjetësit potencial të kuletave të tyre të humbura. Shumica u deshtë që të përdorin syze për lexim, në mënyrë që t’i deshifronin hieroglifët e veta; syve të tyre, si dhe kujtesës së tyre, i duhej ndihma. Dhe përsëri dëgjohej murmuritja: “Nuk di çfarë është kjo”.

Në pothuaj të gjitha kartëmonedhat gjendeshin edhe fotografi. Të vjetra, dhe të zbehta. Të reja nuk kishte. Vetëm fotografitë e fëmijëve dhe bashkëshorteve të

tyre, kur ishin në moshë më të re. Djemtë dhe vajzat, që pozojnë në mënyrë të pafajshme, dhe qeshen. Bashkëshortet me frizurat moderne të kohës. Pjesëtarët e familjeve: babai dhe nëna, dikur në moshë më të re, dhe tani të rrëmbyer nga pleqëria, ose që kanë vdekur. Qenë. Mace.

Fotografitë e ndryshuan atmosferën në sallë. Filluan t'i shkëmbejnë dhe të flisnin se ku ishin ata tani, tregime – disa me përfundim të lumtur, kurse disa të tjera, megjithatë, me epilog të keq. Fotografitë më të reja, në të cilat ishin nipërit e tyre, natyrisht, vunë në lëvizje bisedat lidhur me temën e pjekurisë së shpejtë të tyre dhe krenarisë që ndienin për këtë.

Në ndërkohë, derisa spontanisht flisnin për jetën e tyre private, filluan të çlironin kravatat, dhe të hiqnin xhaketat.

Kur seminarit tonë i erdhi fundi u habita, por edhe qesha, për arsye se të gjithë ata – pa ndonjë përjashtim – të gjitha ato që i nxorën nga kuletat e tyre i kthyen atje rregullisht – deri në detajet e fundit. Dhe, sipas shprehisë së rrënjësor thellë, secili prej tyre u përkul përpara, në një anë, në mënyrë që hajmalitë e tyre t'i kthenin në vend. Pas gjithë kësaj, nuk mund ta quani vetëm – kuletë, sepse ajo, në fakt, shërben për depozitimin e jetës...

(Përgatitur sipas tekstit të Robert Falgam: “Ndoshta po, ndoshta jo”, Narodna knjiga, Beograd, 1978)

1. Për çfarë flet ky tekst?

1. Për demonstrimin e fuqisë së anëtarëve të qeverisë amerikane.
2. Për tjetërsimin e anëtarëve të qeverisë amerikane nga jeta e tyre private.
3. Për vështirësitë e vendosjes së komunikimit me anëtarët e qeverisë amerikane.

Rrethoje numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve

1 pikë

2. Shkruaje porosinë të cilën autori e ka lexuar në fytyrat e anëtarëve të qeverisë amerikane në fillim të seminarit.

1 pikë

3. Me cilin qëllim autori kërkon nga anëtarët e qeverisë amerikane që të nxjerrin gjithçka nga kuletat e veta?

1. Që t'i relaksojë dhe t'i nxisë në një sponatnitet.
2. Që të mësojë çfarë bartnin ata në kuletat e tyre.
3. Që të argëtohej para fillimit të seminarit.

Rrethoje numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve

1 pikë

4. Çfarë solli ndryshimin e atmosferës në sallë?

1. çlirimi i kravatave
2. tregimi i fotografive
3. nxjerrja e kuletave

Rrethoje numrin para përgjigjes së saktë

Shpjegoje përgjigjen.

1 pikë

5. Çfarë, sipas mendimit të autorit të tekstit, u shërbejnë kuletat anëtarëve të qeverisë amerikane?

1 pikë

6. A) Cila mënyrë e foljes është përdorur në fjalinë:

Zoti u vraftë, more agt' e Jutbinës!

1 pikë

B) Në cilën kohë është folja nga fjalia e dhënë?

1 pikë

7. Rrethoje numrin para fjalës pas të cilës në fjalinë e dhënë duhet të vendoset presja.

1. Vjollca
2. vajza më e madhe,
3. punonte në tregti...

Argumentoje përgjigjen.

1 pikë

Pyetjet 8, 9 dhe 10 kanë të bëjnë me veprën "Krimi dhe ndëshkimi" të Dostojevskit.

8. A) Shkruaje emrin e personazhit nga vepra në bazë të përshkrimit të dhënë.

- Po pse? E di dhe vetë që ishte Qoftëlargu ai që më prishte mendjen dhe më shtynte, - i tha.

- Edhe vetë e kam shkuar jo njëherë në mendje diçka të tillë, por më kishte ardhur në majë të hundës! Desha ta nisja gjithçka nga e para, t'i harroja të mëparshmet. I pata menduar të gjitha dhe shkova me mendjen top! Kjo më mori në qafë! Fort mirë e kam ditur që, kur i bëra vetes pyetjen: a kam të drejtë të zotëroj pushtet, domethënë se nuk kisha të drejtë.

1 pikë

B) Nga cila nevojë karakterizohet personazhi i kësaj vepre nga fragmenti i veçuar?

1 pikë

9. Lexoje përshkrimin e mëposhtëm dhe trego për refleksionin e kryepersonazhit dhe rastin e arsyetimit të krimit.

Nuk u nisa nga dëshira për të ndihmuar mamanë e motrën, as për t'u shndërruar në bamirës të njerëzisë. E vrava vetëm për veten time. Nëse do të bëhesha pas kësaj bamirës, apo do t'i kapja të tjerët në pezhishkën time dhe do t'ua pija gjakun, kjo për mua, në ato çaste, nuk kishte fare rëndësi. Nuk e bëra ngaqë më duheshin para Sonja! Tani më është kthjelluar çdo gjë në kokë! Atëherë më duhej t'ia bëja të qartë vetes: ç'isha, vallë, njeri apo morr! A isha i zoti që të kapërceja pragun, apo më mungonte guximi? Kush isha: bëzhdil apo njeri që kërkon të drejtën e tij!

2 pikë

10. A) Cila është tema e veprës "Krimi dhe ndëshkimi"?

1 pikë

B) Në fjalinë: *ç'isha, vallë, njeri apo morr!*, autori përdor figurën stilistike të:

1 pikë

11. Rrethoje numrin para fjalisë në të cilën parafjala është përdorur saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.

1. Ajo më doli përpara.
2. Djali rrinte pas.
3. Erdhi nga qyteti

1 pikë

12. Shkruaji saktë shkurtesat e fjalëve:

Domethënë _____
Organizata e Kombeve të Bashkuara _____
Nato _____
E tjerë _____

1 pikë

13. Shndërroje fjalinë: *Petrarka shkroi një numër sonetesh*, duke kthyer foljen nga forma veprorë në formën joveprorë.

1 pikë

14. A) Përshkruaje fjalinë në vazhdim duke pasur kujdes shkrimin e shkronjës së madhe aty ku duhet të jetë.

BUZË DETIT ADRIATIK JANË NDËRTUAR SHUMË PLAZHE TË BUKURA, POR EDHE KASOLLA E KUQOS.

1 pikë

B) Fjala shumë është:

1. emër
2. përemër
3. pjesëz

Rrethoje numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve

1 pikë

15. Lexoji fjalitë pastaj rrethoje numrin para frazeologjizmit me të cilin shprehet mungesa themelore e marrjes së shënimeve të zakonshme dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.

“Sa herë keni parë një student të vyeshëm që i përmbahet çdo fjale të mësimdhënësit të vet, duke përshkruar me besnikëri çdo gjë që ai thotë në fletore? Ky është një rast mjaft i shpeshtë i cili ka pasoja të shumta negative. (...) Ai është si një sekretaresh e cila është në gjendje ta daktilografojë një roman komplet, dhe duke mos ditur se çfarë bëhet fjalë në të”.

1. me e kthye ujin në mulli të vet
2. me punua me vrull të plotë
3. nga lisi nuk e sheh pyllin

Rrethoje numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve

1 pikë

16. A ekzistojnë në *Antigonën* e Sofokliut tri njësitë e unitetit të dramës? Rretho PO ose JO dhe argumentoje përgjigjen tënde.

PO

JO

2 pikë

Lexoje fragmentin nga romani Evgjeni Grande dhe pastaj zgjidhi detyrat 17, 18, 19 dhe 20.

Lajmi i kthimit të Karlit dhe marrëzia e tradhtisë së tij, ishin përhapur në tërë qytetin. Po me gjithë kureshtjen që kishin vizitorët, Evgjenia mbajti një gjakftohtësi shembullore dhe asnjë nga brengat e brendshme, nuk u shfaq në fytyrë. Ajo u përgjigjej me buzëqeshje atyre që tregonin interes për të ose përdornin ndonjë shprehje melankolike. Nën vellon e mirësjelljes, ajo mundi ta fshehë fatkeqësinë e vet.

Aty rrotull orës nëntë, lodra mbaroi, dhe lojtarët, mbasi i paguan borxhet njëri-tjetrit, u ngritën dhe nisën të bënin muhabet. Në çastin kur përgatiteshin të iknin të

gjithë, mbasi ish bërë vonë, ngjau një e papritur, që buçiti dhe mori dhen jo vetëm në Somyr, por në të gjithë rrethin dhe në të katër prefekturat.

- Ju qëndroni, zoti kryetar! – i tha Evgjenia zotit De Bonfos, kur ai po merrte bastumin për të dalë. Këto fjalë prekën që të gjithë sa ishin aty. Kryetari u zverdh nga fytyra dhe u detyrua të ulej.

- Miliona shkuan te kryetari! – tha zonjusha Degribonku.

- Kjo lodër na qenka ç’ na qenka! Më e mira nga të gjitha! – tha prifti.

Dhe noteri shtoi: - Këtij i doli asua me tridhjetë dhe u bë tridhjetë e një.

Gjithsecili bëri nga një lodër fjalësh dhe ndërkohë që të gjithë shikonin trashëgimtarin të hipur në një pedestal, majë milionave të saj. Drama, që kish filluar nëntë vjet më parë, po merrte fund.

17. Nëse konstatimi në tabelë është i saktë rretho PO, ndërsa nëse është i pasaktë rretho JO.

Mbështetja në realitetin e kohës e bën veprën sentimentaliste.	PO	JO
Romani Evgjeni Grande bën pjesë në komedinë njerëzore.	PO	JO
Romani Evgjeni Grande bën pjesë në romanet kalorsiakë.	PO	JO

1 pikë

18. A) Tema kryesore e romanit Evgjeni Grande është:

1. atdhedashuria dhe lufta për pavarësi
2. dashuria gjatë luftës së dytë botërore
3. koprracia dhe ndikimi i saj te njeriu

Rrethoje numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve

1 pikë

B) Përmende një shembull që e arsyeton përgjigjen nën A.

1 pikë

19. Çfarë përbënin sipas zakonit të provincës fjalët që Evgjenia i thotë kryetarit?

1. mosbesim të hapur
2. sjellje të zakonshme
3. shpresë solemne

Rrethoje numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve

1 pikë

20. Me çfarë lidhet fatkeqësia e Evgjenisë?

1 pikë

21. Pranë emrit të personazhit letrar shkruaje titullin e veprës letrare në të cilën paraqitet dhe emrin edhe mbiemrin e autorit të saj.

Demka _____

Manolino _____

Dr. Gj. _____

Oregoni _____

2 pikë

22. Lexoje fragmentin nga romani “Gjenerali i ushtrisë së vdekur” dhe zhvilloje detyrën.

Unë nuk e di i cilës ushtri je ti, sepse asnjëherë nuk i kam njohur rrobat e ushtrive dhe tani jam shumë plakë për t’i mësuar, por ti je i huaj dhe je i një prej atyre ushtrive që na kanë vrarë. Ti ke zanatin e mallkuar të zaptimit dhe je një prej atyre që më kanë bërë mua gjysmë njeriu, një copë plakë të shushatur që vjen në këtë dasmë të huaj dhe rri në qoshe e lëviz buzët duke biseduar me ty. Asnjëri nuk e di ç’ them unë, sepse të gjithë janë shumë të gëzuar dhe unë nuk dua t’ua prish gëzimin të tjerëve. Ngaqë nuk dua të prish gëzimin, po rri këtu në qoshe dhe po lëviz buzët duke të mallkuar ngadalë, fare ngadalë, që të mos dëgjojë njeri.

A) Çfarë personifikon plaka Nicë në këtë vepër?

1 pikë

B) Cilat ishin dy arsyt që ndikuan në gjendjen e plakës Nicë?

1 pikë

23.

Veprat letrare në vazhdim radhiti sipas kohës së krijimit të tyre nga 1 deri në 5, duke filluar nga vepra letrare më e vjetër: KOMEDIA HYJNORE, SHKËLQIMI DHE RËNIA E SHOKUT ZYLO, ALBATROSI, EPI I GILGAMESHIT, TARTUFI.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

2 pikë

24.

Kthimi në antikë, thjeshtësia dhe harmonia e shprehjes janë veti stilistike të:

1. barokut
2. klasicizmit
3. renesancës

Rrethoje numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve

1 pikë

25.

Rrethoje numrin para nocionit teoriko-letrar i cili NUK I PËRKET rendit të dhënë.

1. elegjia
2. metonimia
3. përralla
4. tregimi

Argumentoje përgjigjen.

1 pikë

- 26.** Përshkruaje në kolonën përkatëse emrin dhe mbiemrin e autorit.
Sharl Bodëler, Aleksandër Sergejeviç Pushkin, Johan Volfgang Gëte,
Honore de Balzak

ROMANTIZMI	REALIZMI	LETËRSIA MODERNE

1 pikë

Lexoje fragmentin nga kënga Gjergj Elez Alia dhe përgjigju në pyetjet 27 dhe 28.

I- Qat' herë trimi a' nisë me dredhë tu shpija
edhe shokt' të gjith m'i ka bashkue:
"Po ndigjoni, more shokt' e mij:
falë u kofshin sarajet e mija:
falë u kofshin tanë paret e mija,
u koftë falë krejt malli e gjaja e shpisë,
- amanet motra e Gjergj Eley Alisë!"
Edhe shtatit trim i paska dhanun,
motërzezën ngrykas kesh me e marrun,
të dy zemrat priherë po janë ndalun!
Gjamë të madhe shokët qi kanë ba,
Po ia çilin një vorr t' bukur t' gjanë,
vlla e motër ngrykas për me i xanë.
E i muranë t' bukur e kanë mbarue,
vlla e motër kurr mos me harrue.
E i bli t' bukur qi m' ia vndajnë tu kryet,
Zogu i verës gjithmonë me pushue.

.....

27. A) Kryepersonazhi i këngës Gjergj Elez Alia lufton për:

1. atdhe dhe familje
2. ruajtje të traditës
3. zaptimin e vendeve

Rrethoje numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve

1 pikë

B) Rrethoje numrin para asaj që e karakterizon subjektin e kësaj kënge dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.

1. dhënia e disa linjave paralele të subjektit
2. dhënia me imtësi e çdo ngjarjeje të subjektit
3. zhveshja nga ngjarjet e parëndësishme

1 pikë

28. A) Çfarë është kënga e Gjergj Elez Alisë?

1 pikë

B) Në këtë këngë është përdorur figura e hiperbolës. Sqaroje funksionin e sa.

1 pikë

Lexoje tekstin pastaj zhvilloje detaren 29.

Është një rrugë e cila kalonte pothuajse në trasenë e rrugës së vjetër “Egnatia”. Kjo rrugë, siç e kemi përmendur, vazhdoi të funksionojë, ndonëse me ndërprerje në antikitetin e vonë e deri në mesjetë. Fakti që në vitin 333 një murg nga Bordoja kur kthehej nga Jerusalemi për Milano kaloi nëpër rrugën “Egnatia” dhe shënoi me saktësi stacionet e saj në të ashtuquajturin itinerari Herosomilitan, por edhe

marshimi i fisit barbar të gotëve, nga lindja për në Durrës, e vërteton më së miri ekzistencën dhe funksionimin e kësaj rruge antike deri në antikitetin e vonë.

(Rruga Durrës – Elbasan – Qafë Thanë/Gjetë Ndoj)

29. A) Me çfarë stili funksional është shkruar teksti?

1 pikë

B) Në tekst paraqitet:

1. dukuria e një kohe
2. marshimi i fisit barbar
3. rruga e njohur

Rrethoje numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve

1 pikë

C) Përshkruaje një pjesë të tekstit me të cilin do ta vërtetosh përgjigjen nën B.

1 pikë

30. Valdet Tagani, shoku yt i shkollës, ka fituar medaljen e artë në olimpiadën e Matematikës që është mbajtur vitin e kaluar në Argjentinë. Ti je gazetar/gazetare i/e gazetës shkollë "Valët" dhe me Valdetin duhet të bësh një intervistë që ka të bëjë me këtë sukses. Intervista duhet të ketë nga tri deri në pesë pyetje dhe përgjigje. Pyetjet dhe përgjigjet duhet të jenë të lidhura me pjesëmarrjen e Valdetit në olimpiadën e matematikës. Kij kujdes për formën e intervistës në mediat e shkruara, si dhe për rregullat gramatikore dhe drejtshkrimore.

10 pikë

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9