



qendra e provimeve

SHIFRA E NXËNËSIT

PROVIMI PROFESIONAL

QERSHOR 2017

# GJUHË SHQIPE DHE LETËRSI

## U D H Ë Z I M

KOHA PËR ZGJIDHJE TË TESTIT ËSHTË 150 MINUTA

Gjatë testit nuk lejohet përdorimi i pajisjeve elektronike.  
Nxënësi/nxënësja nuk guxon në asnjë mënyrë ta zbulojë identitetin e vet në test ose t'i drejtohet vlerësuesit në mënyrë të drejtpërdrejtë.  
Testi **DUHET** të zhvillohet me laps kimik i cili nuk mund të fshihet.

Testi përmban detyra në të cilat do të përgjigjeni në njërin prej këtyre mënyrave:

- duke rrethuar numrin para përgjigjes së saktë
- duke shkruar një përgjigje të shkurtër
- duke shkruar një përgjigje më të gjatë
- duke shkruar ese

Me testin ke marrë edhe **fletën e përgjigjeve** për detyrat me zgjedhje të shumëfishtë.

Nevojitet që në vendin përkatës me kujdes t'i përshkruash përgjigjet tuaja.

**Detyra do të vlerësohet me (0) pikë nëse:**

- është e pasaktë
- janë rrethuar më shumë përgjigje të ofruara
- është e palexueshme dhe e paqartë
- zgjidhja është shkruar me laps të thjeshtë

Nëse gabon vendos një vijë të kryqëzuar mbi të dhe zgjidhe përsëri. Kur ta përfundosh zgjidhjen e testit, kontrolloji edhe njëherë përgjigjet tuaja.

**Me fat!**



\* A 7 7 8 5 8 \*



## **FAQE E ZBRAZËT**

**Duke u bazuar në një fragment nga libri “Malli për jetën”, përgjigju në pyetjet 1, 2, 3, 4, 5, 6 dhe 7.**

Eteni ishte një qytet i vogël dhe njerëzit e shikonin me përçmim Vinsentin. Nuk i zinin besë dhe ia kishin frikën sepse ishte ndryshe, megjithëse nuk i pengonte aspak në punët e tyre dhe e vetmja gjë që kërkonte ishte që ta linin të qetë. Vinsenti as nuk e merrte me mend që njerëzit nuk e donin.

Duke vizatuar një studim të gjerë të pyllit të pishës, të cilin ishin duke e prerë, ishte përqendruar te një pemë e vetmuar në cep të shpatit. Njëri prej punëtorëve, duke e lënë punën, i afrohej shpesh për ta parë si vizatonte; e shikonte përmbi krah, duke përmbajtur të qeshurit, por herë pas here ia kryste gazit me zë. Nga dita në ditë fshatari qeshej me zë gjithnjë më të lartë. Vinsenti vendosi ta kuptonte çka po e argëtonte fshatarin aq shumë.

- Ju duket qesharake – filloi me maturi - që po vizatoj një pemë?

Njeriu zgërdhihej. – Po, po, është aq qesharake. Ju jeni me siguri *fou!*\*

Vinsenti ra në mendime për pak çaste, pastaj e pyeti:

- A do të isha fou sikur ta mbillja një pemë?

Fshatari përnjëherë u bë serioz. – Oh, jo, në asnjë mënyrë.

- Po sikur ta kultivoja pemën dhe të kujdesesha për të, a do të isha fou?

- Jo, kuptohet se jo.

- Po sikur të vilja fruta prej tij, a do të isha fou?

- Ju po talleni me mua!

- Mirë, po a do të isha fou sikur të prisja pemët siç po veprojnë ata atje poshtë?

- Oh, jo, pemët duhet prerë.

- Domethënë, mund ta mbjell pemën, ta kultivoj, ta vjel, ta pres, por kur e vizatoj – atëherë jam fou. A është kështu?

Fshatari përsëri ia krisi gazit. – Po, sigurisht që jeni fou kur rrini aty, i gjithë fshati ashtu thotë.

Në mbrëmje Vinsenti ulej në trapezari me të vetët. Gjithë familja mbledhej rreth tryezës së rrumbullakët; dikush qepte, dikush lexonte, dikush shkruante letra. Vëllai i vogël i Vinsentit, Kori, ishte një fëmijë i urtë, që fliste rrallë. Njëra prej motrave të tij, Ana, ishte martuar dhe shpërngulur. Elizabeta nuk e duronte shumë, prandaj shtirej sikur nuk e kishte vërejtur ardhjen e tij në shtëpi. Vilemina ishte e dashur; i pozonte Vinsentit sa herë që ky e luste, dhe i ofronte miqësi të sinqertë, pa e paragjykuar.

Vinsenti punonte gjithashtu pranë tryezës, ndihej mirë nën dritën e llambës së madhe me ngjyrë të verdhë, e cila gjithmonë ishte në mes të tryezës. I fshinte figurat e ushtrimit ose skicat të cilat i kishte punuar atë ditë, në fushë. Teodori e ndoqi se si dymbëdhjetë herë e vizatoi të njëjtën gjë dhe pastaj i pakënaqur e hodhi vizatimin e përfunduar; në fund, prifti e humbi durimin.

- Vinsent – tha, duke u përkulur mbi tryezën e gjerë – a nuk ia del dot ta vizatosh saktë?

- Jo – u përgjigj Vinsenti.

- Atëherë, druaj se ke bërë një gabim.
- Unë bëj shumë gabime, at. Për cilin gabim e ke fjalën?
- Më duket se sikur të kishe talent, sikur vërtet të ishe lindur për piktor, ato vizatime do të duhej të dilnin mirë që në përpjekjen e parë.

Vinsenti shikoi studimin e një fshatari ulur në gjunjë para thesit ku i hidhte patatet. Lu duk se nuk e kishte qëlluar mirë linjën e dorës së lypësit.

- Ndoshta, at.
- Doja të them – nuk do duhej të vizatosh gjithçka njëqind herë, e prapë të mos e vizatosh saktë. Po të ishe i talentuar, do ta bëje pa u lodhur aq shumë.
- Natyra në fillim gjithmonë e kundërshton artistin, at, - tha ai, pa e ulur lapsin – por nëse punën time e marr seriozisht nuk do të lejoj që ai kundërshtim të më pengojë. Do bëj të kundërtën, kjo gjë do të jetë një arsye më shumë për mua që të luftoj deri në fitore.
- Nuk pajtohem – tha Teodori. – e mira kurrë nuk del nga e keqja, as nga puna e keqe nuk mund të dalë një vepër e mirë.
- Ndoshta jo në teologji. Por në art mund të ndodhë.
- E ke gabim, biri im, vepra artistike ose është e mirë, ose e keqe. Nëse është e keqe, njeriu në atë rast nuk është fare artist. Do të ishte mirë që ai këtë përfundim ta nxirrte që në fillim, e jo të çojë dëm aq shumë kohë dhe djersë.
- Po në qoftë se ai person ndihet i lumtur falë atij arti të keq? Si thua?

Teodori hulumtoi njohuritë e veta teologjike, por nuk gjeti përgjigje në atë pyetje.

- Jo – tha Vinsenti, duke e fshirë thesin me patate dhe duke e lënë të ngrirë në ajër dorën e ngritur të lypësit – në fund natyra dhe artisti i vërtetë gjithmonë pajtohen. Ndoshta do të duhen shumë vite dhe kacafytje që ajo të zbutet dhe të nënshtrohet, por në fund vepra e keqe do të shndërrohet në vepër të mirë dhe do ta arsyetojë vetveten.
- Po çka do të ndodhë nëse vepra mbetet e keqe deri në fund? Me ditë të tëra e ke vizatuar njeriun tënd të ulur në gjunjë, e ai ende nuk vlen. Imagjino sikur të vazhdosh ta vizatosh me vite e vite, e ai të mbetet gjithmonë i keq.

Vinsenti rrudhi me krahë. – Artisti rrezikon, at!

- Po a ia vlen shpërblimi gjithë atë rrezik?
- Shpërblimi? Cili shpërblim?
- Lekët që fiton njeriu. Dhe statusi në shoqëri.

Vinsenti për herë të parë e ngriti shikimin dhe vështroi vijat në fytyrën e plakut, një nga një, sikur të shikonte një qenie të huaj.

- Mendova se po flisnim për veprat e mira dhe të këqija artistike – tha ai.

*(fragment nga libri „Malli për jetën” i Irving Stone-s, Alnari, 2007)*

*\*Fjalë më pak e njohur:*

*fou – (frëngj.) - i marrë*

**1. Banorët e Etenit e shikojnë me përbuzje Vinsentin për arsye se:**

1. kanë përvojë të keqe me njerëzit nga viset e tjera
2. kanë frikë nga gjithçka që është e panjohur dhe ndryshe
3. Vinsenti nuk merret me ta, prandaj mendojnë se i shpërfill
4. u përket shtresave të larta të shoqërisë

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve. 1 pikë*

**2. Vinsenti nuk e gjen dashurinë dhe mirëkuptimin e nevojshëm te familja e vet. Kush bën përjashtim?**

---

---

*1 pikë*

**3. Vinsenti është artist i dobët sepse vazhdimisht i fshin ato që vizaton?**

**PO**

**JO**

**Rretho përgjigjen e saktë (PO ose JO) dhe argumentoje.**

---

---

---

---

*1 pikë*

**4. Përgjigjja Jo e Vinsentit, në fragmentin e dhënë, do të thotë:**

1. Nuk kam sukses, sepse ende nuk e zotëroj shkathtësinë e të vizatuarit.
2. Nuk kam sukses, sepse vizatoj ashtu siç i përjetoj unë gjërat.
3. Nuk kam sukses, sepse nuk jam i talentuar.

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve. 1 pikë*

**5. A) Çfarë gjen Vinsenti kur merret me art?**

1. kënaqësinë
2. të holla
3. statusin në shoqëri

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.* 1 pikë

**B) Gjeje argumentin në tekstin e përgjigjes.**

---

---

---

---

1 pikë

- 6.** “Vinsenti për herë të parë e ngriti shikimin dhe vështroi vijat në fytyrën e plakut, një nga një, sikur të shikonte një qenie të huaj. “

**Kjo fjali përshkruan se Vinsenti ndjen:**

1. frikë
2. habi
3. qetësi
4. indiferencë

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.* 1 pikë

- 7.** Duke u bazuar në tekst, sqaro dallimin ndërmjet artit dhe teologjisë.

---

---

2 pikë

**Lexo tekstin në vijim, pastaj zgjidhi detyrat 8, 9 dhe 10.**

Kur helenët u mbledhën në Istëm dhe vendosën që së bashku me Aleksandrin të nisen në luftë kundër Persisë, e caktuan atë për prijës suprem ushtarak. Me atë rast vinin tek ai shumë burra shteti dhe filozofë për t'i dëshiruar sukses dhe fat. Aleksandri shpresonte që ashtu do të vepronte edhe Diogjeni i Sinopit, i cili në atë

kohë ishte afër Korintit. Mirëpo pasi që Diogjeni nuk i jepte fare rëndësi kësaj pune, por pushonte i qetë në Kranej, shkoi personalisht tek ai. Ishte pikërisht koha kur Diogjeni rrezitej në Diell. Duke vënë re turmën që po i afrohej, ai paksa u drejtua dhe ktheu shikimin në drejtim të Aleksandrit. Ky e përshëndeti me mirësjellje dhe e pyeti a mund të bënte diçka për të. “Lëviz pak nga ai vend, se po ma zë diellin!”, iu përgjigj Diogjeni. Thonë se Aleksandri u befasua shumë dhe, pa marrë parasysh se ai njeri nuk e përfilli, u habit me krenarinë dhe madhësinë e tij shpirtërore. Dhe derisa përcjellësit e tij, gjatë kthimit, talleshin dhe flisnin gjëra për të qeshur, ai u tha: “Me të vërtetë, po të mos isha Aleksandër, do të isha Diogjen”.

**Aleksandri i Maqedonisë** (356 – 323. para e.s.), ose Aleksandri i Madh, ishte mbret i maqedonasve, konsiderohet si njëri prej personaliteteve më të rëndësishme të historisë së gjithëmbarshme greke.

**Diogjeni i Sinopës**, filozof grek, është përfaqësuesi më i njohur i shkollës sokratiane të cinizmit.

*(Përgatitur sipas: Plutarku, Jetët paralele)*

## 8. Përse shkoi Aleksandri te Diogjeni?

1. Kishte dëshirë ta dëgjonte mendimin e Diogjenit lidhur me fushatën e vet të re luftarake.
2. Donte t'i tregonte se i kishte mbetur hatri për shkak të mosardhjes dhe mungesës së respektit nga ana e tij.
3. Donte të dinte kush ishte ai njeri që nuk kishte ardhur për t'i uruar sukses para nisjes në luftë.

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve. 1 pikë*

## 9. Cilat tipare i shfaq Diogjeni gjatë takimit me Aleksandrin?

1. mendjemprehtësi dhe respekt
2. indiferencë dhe krenari
3. vetëpërbajtje dhe frikë

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve. 1 pikë*



**10.**

**Shpjego fjalët e Aleksandrit: “Me të vërtetë, po të mos isha Aleksandër, do të isha Diogjen!”**

---

---

---

---

1 pikë

**Lexo vargjet nga krijimi PARAJA i Hasan Zyko Kamberit dhe përgjigju në pyetjet 11, 12 dhe 13.**

Mbreti q’urdhëron dynjanë,  
që ka vënë taraphanë,  
e i presënë paranë,  
ja di kimenë parasë.

Dhe veziri q’është veqil,  
zë sikur bënet’ adil  
e mos thotë dot kalykil,  
ja di kimenë parasë.

Sheh Islami, q’ep fetfanë,  
që di qitapënë ç’thanë,  
nuk kaçirdis paranë,  
ja di kimenë parasë.

Myfti dhe myderrizë,  
edhe kyrra e vaizë  
kanë ujdipur’ iblizë,  
ja di kimenë parasë.

**11.**

**Si e quajnë zakonisht në Historinë e letërsisë shqiptare, me një emër të përbashkët, lëvizjen/traditën letrare, njëri nga përfaqësuesit më të rëndësishëm i së cilës është Hasan Zyko Kamberi?**

1. Letërsi e Rilindjes
2. Letërsi klasiciste
3. Lëvizja letrare “bejtexhi”

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.*

1 pikë

**12.** A) Çka vëren në aspektin e gjuhës së përdorur në vargjet e sipërcituara?

\_\_\_\_\_

1 pikë

B) Cilin alfabet e ka përdorë Hasan Z. Kamberi në shkrimet e veta?

\_\_\_\_\_

1 pikë

**13.** A) Përmendi disa forma/lloje letrare orientale të cilat i gjejmë në krijimtarinë e këtij poeti.

\_\_\_\_\_

1 pikë

B) Çfarë risie sjell në letërsinë shqipe, në aspektin tematik, sipas historianëve të letërsisë, ky autor me një pjesë të opusit të vet krijues, e që vërehet edhe në fragment?

\_\_\_\_\_

1 pikë

Lexo tekstin në vijim, pastaj zgjidhi detyrat 14, 15 dhe 16.

**14.** Rretho përgjigjen SAKTË nëse mendon se thënia në vijim është e saktë, ose PASAKTË nëse mendon se nuk është e saktë.

Në baladën popullore ROZAFATI të gjithë vëllezërit e mbajnë besën që lidhën për të mos u treguar bashkëshorteve të veta vendimin që kanë marrë?

SAKTË

PASAKTË

Arsyeto përgjigjen.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

1 pikë

**15.** Trego cilët tipa të baladës, sipas motivit, shfaqen në letërsinë gojore?

---

---

---

1 pikë

**16.** Shpjego kuptimin e vargjeve:

N'daçi drejt ju me punue,  
Të diellën mos punoni,  
Lidhni besë e lidhni fe,  
Në konak mos bisedoni,  
Vashavet mos u kallxoni!  
Nesër nadje t'zbardhmen drita,  
Cilla vashë t'i u bjerë bukën,  
At muronje n'mur t' kalas'  
E atëherë keni me pa,  
Se kalaja vend ka xanë.

---

---

---

---

---

3 pikë

**Lexo vargjet e F. Petrarkës, pastaj zgjidhi detyrat 17 dhe 18.**

**VUAJTJET E DASHURISË**

Paqë, jo, nuk gjej, e luftë s'kam me njeri,  
Kam frikë e shpresë, digjem e akulloj,  
Në qiell fluturoj, por prapë në tokë rri,  
S'përqafoj kënd e botën në krahë pushtoj.

Rob i saj jam, s'më kyç as jep liri,  
S'më do për vete e lakut s'i dredhoj,  
S'më vret e prangat më lë kjo dashuri,  
Të gjallë s'më do e s'mundem t'i shpëtoj.

Shikoj pa sy, gjuhë nuk kam e bërtas,  
E dua të vdes, e prapë kërkoj ndihmë;  
Veten urrej, ndërsa të huajin dua.

Dhimbja më ushqen e vaji më del me gaz;  
As jeta as vdekja s'më pëlqejnë një grimë,  
Në këtë gjendje jam nga ti, o grua!

- 17.** A) Si titullohet përmbledhja poetike prej së cilës është nxjerrë poezia?

\_\_\_\_\_

1 pikë

- B) Cilës epokë letrare i përket përmbledhja poetike në fjalë?

\_\_\_\_\_

1 pikë

- 18.** A) Si quhet forma letrare në të cilën është shkruar kjo poezi?

\_\_\_\_\_

1 pikë

- B) Cilën figurë stilistike e dallon në vargun:

“Paqë, jo, nuk gjej, e luftë s'kam me njeri“

\_\_\_\_\_

1 pikë

**19.** A) Cilën mënyrë të foljes e dallon në fjalinë:

“Udhën e mbarë, pra: vrapo me kalin!”

---

1 pikë

B) Folja në fjalinë: “Unë e dija” është në kohën?

---

1 pikë

**Pyetjet 20, 21 dhe 22 kanë të bëjnë me veprën I HUAJI të A. Kamysë**

**20.** Vepra I HUAJI i përket gjinisë:

1. epike
2. dramatike
3. lirike

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.* 1 pikë

**21.** Kur ishim në morg, më tregoi se kishte hyrë në azil nga nevoja. Meqë ndihej mirë me shëndet, kishte kërkuar të punonte si portier. Unë i thashë se, tek e fundit, ai ishte pjesëtar i azilit. Më tha se jo. Më kishte bërë përshtypje mënyra si thoshte: “ata”, “të tjerët” dhe më rrallë “pleqtë”, kur fliste për pleqtë e azilit, disa prej të cilëve nuk ishin më të moshuar se ai. Por sigurisht nuk ishte e njëjta gjë. Ai ishte portier dhe në njëfarë mase kishte të drejtë mbi ta.

(Fragment nga vepra “I huaji”)

**A) Ndikimet e cilës rrymë filozofike (ose rryme moderne letrare) vërehen në prozën e Kamysë?**

---

1 pikë

**B) Përse kishte hyrë portieri në azil?**

---

---

---

1 pikë

**C) Çka i bënte përshtypje narratorit?**

---

---

1 pikë

- 22.** Në këtë çast portieri hyri prapa meje. Duhej të kishte ardhur me vrap. Atij iu mor pak goja: “E kanë mbyllur, por do ta zhvidhos arkivolin që të mund ta shihni”. Ndërsa po i afrohej arkivolit, unë e ndala. Ai më tha: “Nuk doni?” U përgjigja: “Jo”. Ai u shtang dhe unë mbeta më keq, sepse e ndieja që nuk duhej t’i kisha thënë ato fjalë. Pas pak ai më vështroi dhe më pyeti: “Përse?” jo si qortim, por thjeshtë për ta ditur. I thashë: “Nuk e di”.

**Si e kupton ti refuzimin e Mërsoit për ta parë nënën e vdekur?**

---

---

2 pikë

**23.** Shkruaje emrin e personazhit letrar që kërkohet.

1. Si quhet princi i Danimarkës i cili në një tragjedi të Shekspirit bën pyetjen: „Të rrosh a të mos rrosh - kjo është çështja“?

2. Si quhet kryepersonazhi i romanit KRIM E NDËSHKIM?

3. Cili është personazhi kyç i komedisë PAS VDEKJES të Çajupit, emrin e të cilit autori e jep në një formë - si me tallje?

---

2 pikë

- 24.** Kishte parë në ëndërr se ai kali i tyre tërhiqej, ja kështu nga turmat, drejt qytetit, por kjo tërheqje ishte një krusmë e pafund.

**Në cilën rasë janë fjalët e nënvizuara?**

1. i tyre - \_\_\_\_\_
2. qytetit - \_\_\_\_\_
3. një krusmë - \_\_\_\_\_

1 pikë

- 25.** Në tekstin më poshtë korrigjo saktë shkronjën “ë”, duke vendosur dy pika mbi shkronjën “e”, aty ku duhet.

Ne sallën solemne të Qendres Kulturore Informativë “Malesia” në Tuz, mbreme u organizua prezantimi i librit “Komunikojme dhe hartojme përdorimin e gjuhës” të autorit Bahri Beci.

1 pikë

- 26.** A) Ndër format e fjalëve të shënuara më poshtë nënvizo ato që janë normative në gjuhën e sotme (standarde) shqipe:

xhvesh - zhvesh ; shpik - çpik ; (i,e) lezetshëm – (i,e) lezeçëm

1 pikë

**B) Në fjalinë e mëposhtme nënvizo shkronjat që do të duhej të shkruheshin me shkronjë të madhe.**

revolucioni intelektual i iluminizmit u pasua nga revolucionet politike në Francë dhe Amerikë si dhe nga rebelimi i lëvizjeve kombëtare anëmbanë Evropës.

1 pikë

**27.** Pranë emrit të personazhit letrar shkruaje titullin e veprës letrare ku paraqitet dhe emrin dhe mbiemrin e autorit të veprës.

Beatriçja \_\_\_\_\_

Vlladika Danillo \_\_\_\_\_

Kreonti \_\_\_\_\_

Zonja Johansson \_\_\_\_\_

2 pikë

**28.** A) Cili nga tiparet e dhëna **NUK ËSHTË NË PËRPUTHJE** me tiparet e tjera të drejtimit letrar për të cilin bëhet fjalë?

1. rrëfimi në vetën e tretë (er-forma)
2. njeriu i vogël
3. motivi social
4. letërsia popullore si frymëzim

Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve. 1 pikë

**B) Argumento përgjigjen.**

---

---

---

---

1 pikë

**29.** Pranë emrit të personazhit nga *Iliada* e Homerit shkruaje epitetin e përhershëm të tij në këtë poemë. Kujdes, nuk ka nevojë për dy epitete.

Epitetet e përhershme: krahëbardha, gishttrëndafiltë, tarogzëtundësi, këmbëshpejti

Hektori \_\_\_\_\_

Akili \_\_\_\_\_

Andromaka \_\_\_\_\_

1 pikë



**30.** Lexoje reklamën pastaj shkruaje një letër formale.

**RISI!**

**ÇMIME TË VOLITSHME!**

**NA VIZITONI!**



**Kompania LaserJET**  
**Sheshi i luleve**  
**81 000 Podgoricë**

Dëshiron të blesh një kompjuter të ri tavoline HP. Në revistën Teknologjia e re ke lexuar një reklamë për kompjuterë. Mirëpo, ti ke nevojë për më shumë sqarime. Për këtë arsye shkruaja një letër formale kompanisë LaserJet. Në letër kërko nga kompania më shumë sqarime (duhet të sajosh së paku tri arsye përse i shkruan letër kompanisë).

Respekto formën e letrës.

Emri dhe adresa e dërguesit duhet të jenë të trilluara (nuk guxon ta zbulosh identitetin tënd).

Kujdes normën drejtshkrimore dhe gramatikore.

*10 pikë*





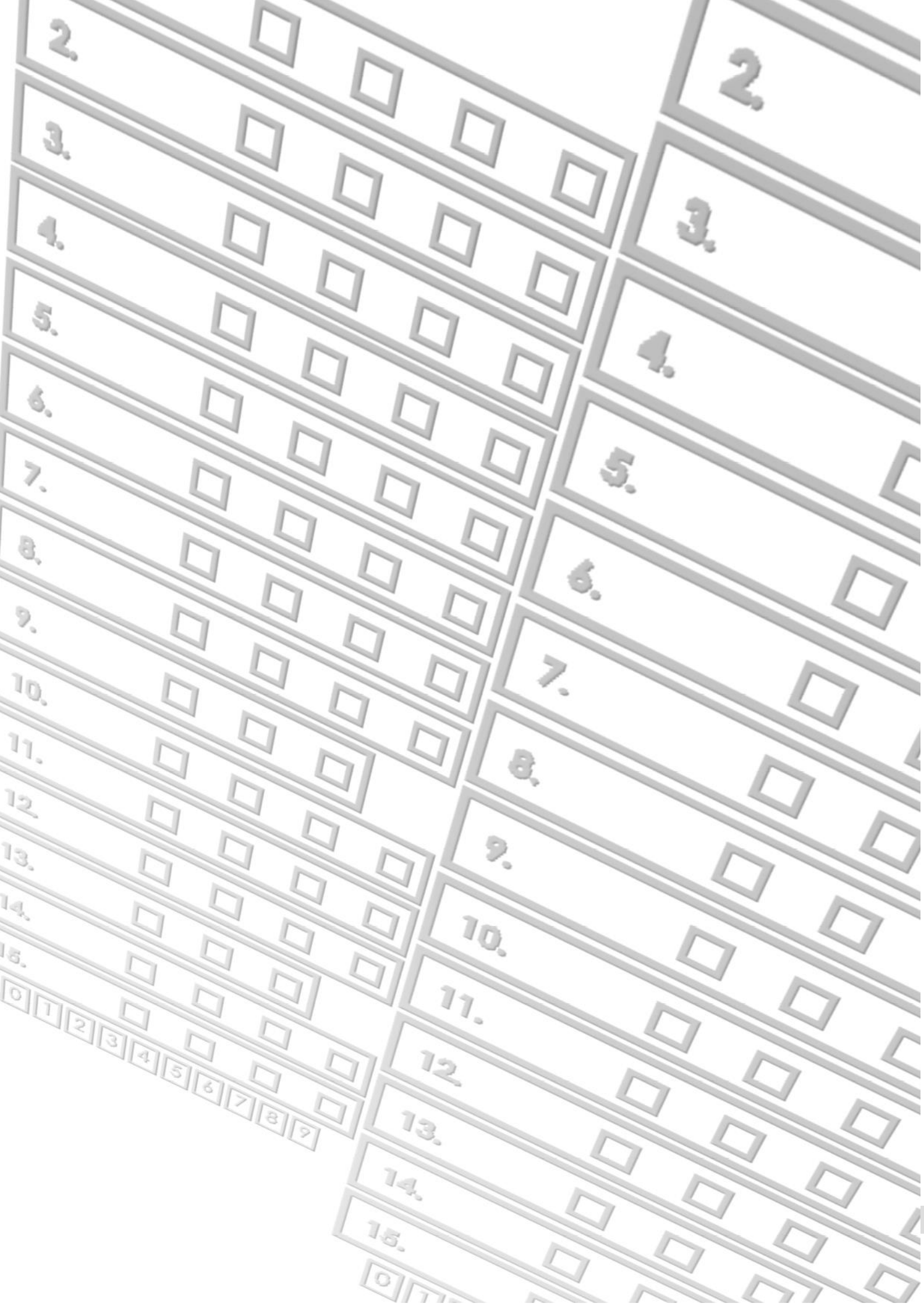
**LETRA FORMALE**

Lined writing area for formal letter practice, consisting of 25 horizontal lines.









2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1