



qendra e provimeve

SHIFRA E NXËNËSIT

PROVIMI PROFESIONAL

QERSHOR 2020

# GJUHË SHQIPE DHE LETËRSI

## U D H Ë Z I M

KOHA PËR ZGJIDHJE TË TESTIT ËSHTË 150 MINUTA

Gjatë testit nuk lejohet përdorimi i mjeteve elektronike.

Nxënësi/nxënësja nuk guxon në asnjë mënyrë ta zbulojë identitetin e vet në test ose t'i drejtohet vlerësuesit në mënyrë të drejtpërdrejtë.

Testi DUHET të shkruhet LEXUESHËM me laps kimik. Nxënësi/nxënësja mund të shkruaj me shkronja dore ose shtypi. Nëse shkruan me shkronja shtypi DUHET të theksojë shkronjën e madhe.

Testi përmban detyra të cilat zgjidhen në njërën prej mënyrave në vazhdim:

- duke rrethuar numrin para përgjigjes së saktë
- duke shkruar një përgjigje të shkurtër
- duke shkruar një përgjigje më të gjatë
- duke shkruar ese

Me testin ke marrë edhe **fletën e përgjigjeve** për detyrat me zgjedhje të shumëfishtë. Nevojitet që në vendin përkatës me kujdes të përshkruash përgjigjet tua.

Detyra do të vlerësohet me zero pikë nëse:

- është e pasaktë
- përgjigjja në detyrë me zgjedhje të shumëfishtë **NUK** është bart në fletën e përgjigjeve
- është rrethuar ose shkruar edhe përgjigjja e saktë dhe e pasaktë
- përgjigjja/eseja është e palexueshme dhe e paqartë
- përgjigjja/eseja është shkruar me laps të thjeshtë
- teksti funksional **NUK** është shkruar në vendin e paraparë, por vetëm në faqet e parapara për koncept (shkrimi i konceptit nuk është i detyrueshëm)

Nëse gabon, vendos një vijë të kryqëzuar mbi të dhe detyrën zgjidhe përsëri. Kur ta përfundosh punën, kontrolloji edhe njëherë përgjigjet tua.

**Me fat!**





# FAQE E ZBRAZËT

### **Teksti 1**

Kuptimi themelor i këtij termi (lat. *communicare*) është: të bëjmë diçka të përbashkët, të ndërliqemi. Një nga përkufizimet është se komunikimi është proces në të cilin njerëzit ndajnë informacione, mendime dhe ndjenja, që mbartin kuptime të caktuara. Kjo ka të bëjë si me fjalët e folura ose të shkruara, ashtu edhe me informacione të cilat nuk kanë nevojë të shkruhen ose të thuhën: shprehja e fytyrës, shikimi, pozita e duarve, trupit, veshja. Komunikimi është gjithashtu edhe mënyrë që të ndikojmë tek njëri-tjetri (në sjellje, vendime, ndjenja).

Në çdo komunikim ekziston një mesazh (mendim, ide, porosi joverbale). Me dërgimin e një mesazhi fillon procesi: personi i cili dëshiron ta dërgojë, përcjellë një mendim ose ide tek një person tjetër (marrësi), e bën këtë përmes një kanali (p.sh. me telefon, letër, ballë për ballë) dhe me anë të simboleve (p.sh. fjalë; gjest, shprehje të fytyrës). Për të ditur që dërgimi i mesazhit ishte i suksesshëm dhe se mesazhi ishte kuptuar ose deshifruar, duhet që nga bashkëbiseduesi të marrim ndonjë reaksion ose informacion kthesë (ang. *feedback*). Dërgimi i një mesazhi pothuajse kurrë nuk ndodhë në një „vijë të drejtë“, sepse ka shumë gjëra në fushën e komunikimit që mund të pengojnë transmetimin e saktë të mesazhit ose informacionit kthesë. Përveç zhurmës fizike, ndjenjat tona të forta, nevojat e fuqishme, sistemet e vlerave të ndryshme, dallimet në mes të brezave, stereotipet, paragjykimet („zhurma“ psikologjike ose zhurmat) – bëjnë që komunikimi të mos funksionojë mirë dhe që të mos kuptohemi menjëherë dhe mirë.

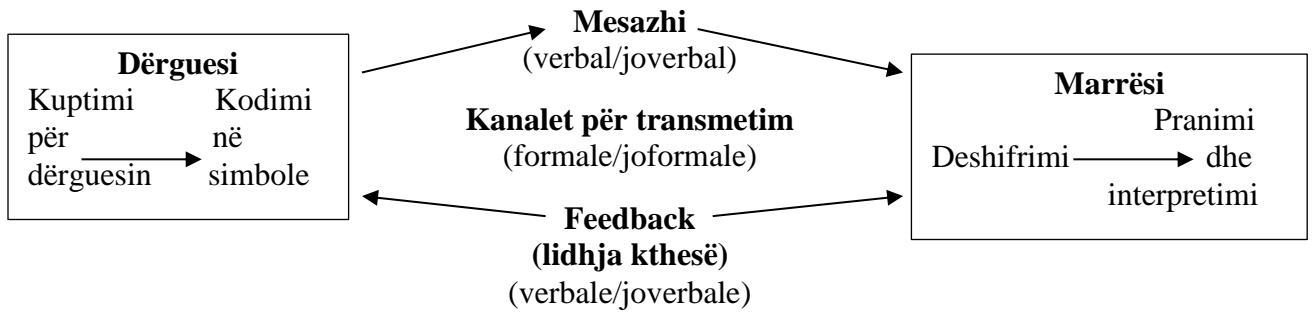
(Teksti është marrë nga: *Aspektet pedagogjiko-psikologjike të mësimdhënies*, botuesi: Enti për Shkollim, Podgoricë 2014)

### **Teksti 2**

Kanalet e komunikimit po bëhen gjithnjë e më të rëndësishme për të arritur qëllimet e biznesit. P.sh. marketingu(e) kërkon që të përcaktohet qëllimi dhe mënyra e përdorimit të kanalit(e) të komunikimit për realizimin e atyre qëllimeve.

Ndërsa kanalet e komunikimit(e) janë: biseda, telefoni, letrat, mediat klasike, mediat online, e-maili, web faqja, rrjetet shoqërore...

### Teksti 3



(Marrë nga <https://www.link-elearning.com>: *Bazat e komunikimit afarist*)

1. Cili nocion i lidhë të tre tekstet?

1 pikë

2. Ceki dy elemente nga tekstet 1 dhe 3 të cilët mungojnë ose që nuk janë të dukshëm në tekstin nr. 2.

1 pikë

3. Nëse konstatimi është i saktë, rretho S, ndërsa nëse i pasaktë, rretho P dhe argumento përgjigjen.

KONSTATATIMI	SAKTË PASAKTË	ARGUMENTIMI I PËRGJIGJES
Feedback është i perealizueshëm në situatën kur mesazhi dërgohet përmes mediave klasike (televizionit, radios, gazetave).	S      P	

1 pikë

4. Çfarë nga teksti nr. 1 mungon në tekstin nr. 2 e që është i rëndësishëm për saktësinë e transmetimit të mesazheve?

1 pikë

**5.** Nëse ndonjë firmë dëshiron të shpallë kërkesën për një vend të caktuar të punës, me të cilin kanal të komunikimit do të mund ta realizojë qëllimin e vet?

.....  
1 pikë

**6.** A) Nëse dikujt i dërgon zemrën e vizatuar, mesazhi është:

1. verbal
2. joverbal

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë.*

1 pikë

B) Në shembullin “e zemrës”(nga detyra nën A) sqaro **dekodimin**.

.....  
.....  
2 pikë

**Duke shfrytëzuar tekstin zhvillo detyrat 7, 8, 9, 10 dhe 11.**

### **Hamleti dënohet me tre vjet**

Shfaqja „Vazhdoni, ju lutem“, e luajtur në Teatrin Popullor Serb në Novi Sad më 29 qershor, vitin e dytë të Festivalit Shekspiri, këtë vit ishte më se interesante.

Shfaqja (e autorëve Jan Dujvendak dhe RoXher Bernat, në prodhimin e „Dreams Come True“ nga Gjeneva, Zvicra) është konceptuar si një gjykim i vërtetë i Hamletit. Që nga viti 2011, kur është shfaqur për herë të parë, deri më tash është luajtur 157 herë në vende të ndryshme, gjithnjë me pjesëmarrës të tjerë dhe rezultate të ndryshme. Sepse çdo herë zgjedhën (vetëm) tre aktorë për rolin e Hamletitit, Ofelisë dhe Gertrudës, kurse gjykatësi, prokurori, avokati, ekspertët, policët janë persona autentikë nga mjedisi i dhënë dhe gjykojnë sipas ligjeve në fuqi, me ç’rast porotë janë njerëzit nga publiku.

Hamleti në momentin e dhënë debaton me nënën e tij Gertrudën, e cila martohet me xhaxhain e tij Klaudion, për të cilin ajo e di se çfarë ka bërë dhe përpiqet që edhe të tjerëve t’ua hapë sytë, dhe kur vuri re se perdja po lëviz, duke mos ditur dhe mos parë çfarë është pas saj, dhe duke menduar se është një mi i madh, me thikë nëpër të e theri Polonin. I hutuar nga ajo që bëri pa dashje dhe nga ajo prej ka kishte ardhur aty Poloni, e transferoi trupin e tij në tarracë...

Pasuan akuzat dhe dëshmitarët, edhe ekspertët dhe të pandehurit... Ndërsa flasin, janë të kthyer me shpinë nga publiku, me fytyrë (të cilën publiku e sheh në ekran) drejt gjykatësit, kështu që në të vërtetë në rolin kryesor është vetë gjykimi. Nuk do të ishte painteres, por do të ishte tepër e gjerë të citohej ajo çfarë dikush fliste. Por, le të përmendim vetëm ndonjë detaj...

Akuza i ka shtrënguar elementet e vrasjes, duke u thirrur, ndër të tjera, edhe në nenin 113 të Kodit tonë Penal, mbrojtja thoshte se kjo nuk ishte madje as një vrasje nga pakujdesia, por një rast aksidental, pasi që Hamleti nuk ka asnjë motiv ta vrasë Polonin dhe se as që mund ta supozonte se ky fshihej ose endej pas perdes...

Interesant, posaçërisht nga pikëpamja e së vërtetës dhe drejtësisë, askush nga personat juridik nuk çante kryet për pjesën e dëshmisë së Hamletit në të cilën fliste për Klaudion, për atë që ky e kishte kryer në mënyrë perfide, duke pushtuar pastaj edhe pushtetin dhe gruan dhe brohoritja e njerëzve në vend të burgut. Klaudie madje nuk është as i pranishëm. Ai është në Itali në udhëtimin turistik dhe në pushim...

Shfaqja kishte tri pushime. Duke pirë cigare para teatrit me konsensus u përfundua – gjykatësi është tamam i hijshëm, ka karizëm. Kurse avokati Petar Uçajev është treguar jo vetëm mjeshtër i zanatit të vet por edhe aktor i mirë. Kjo paraqitje skenike, mënyra e të drejtuarit, intonacioni që e kemi parë gjatë fjalës përfundimtare të mbrojtjes janë për çdo lëndatë.

Përshtypje mbresëlënëse që lë shfaqja është se, në të vërtetë, autorët Jan Dujvendak dhe Roxher Bernat rishqyrtojnë relacionin e teatrit dhe të drejtave, përkatësisht tregojnë se realiteti madje edhe kur është më i ashpër dhe më i vështirë, merr kuptim, madje edhe ndonjë bukuri kur përshkohet me kreativitet, dhe është jo vetëm e vështirë por edhe banale, e tmerrshme, dhe e pakuptimtë kur i merret ajo kokërr shpirtërore.

Jehonte pas shfaqjes duartrokitja e fuqishme dhe e gjatë. Duartrokiteshin fuqishëm të gjithë interpretuesit, në realitet gjykatësi Majiq më tepër për shfaqjen skenike dhe karizmin sesa për aktgjykimin.

Diku para fundit, para se Majiqi simpatik të paraqes aktgjykimin, Nikita Milivojeviq kumtoi statistikën interesante të kësaj shfaqjeje. Domethënë, në 157 gjykime të mëparshme në 13 vende Hamleti u la i lirë 79 herë. Në Cyrih, madje ishte vendosur të merrte një dëmshpërblim prej 80.000 eurosh. Dy herë lënda është kthyer për shkak të ndryshimit të aktakuzës, pastaj dy herë (në Milano) është liruar nga aktakuza për vrasje pa paramendim, por është dënuar një vit me burg për shkak të ndryshimit të vendit të ekzekutimit të krimit. Një herë (në Melburn) porota nuk arriti një aktgjykim unanimit. Është dënuar 73 herë për vrasje të qëllimshme, me dënime nga tetë dhe 10 muaj është dënuar nga një herë, nga tri herë me dy dhe tre vjet, tetëmbëdhjetë herë me pesë vjet, dhjetë herë me gjashtë vjet, nëntë herë me shtatë vjet, njëmbëdhjetë herë me tetë vjet, tri herë me 12 vjet, një herë me 15 vjet...

*(Përgatitur sipas tekstit të marrë nga <https://www.blic.rs/kultura/vesti/hamlet-u-srbiji-osudjen-na-tri-godine/d2n1d4f>)*

**7. Në Tetarin Popullor Serb është luajtur shfaqja:**

1. *Hamleti i dënuar me tre vjet*
2. *Vazhdoni, ju lutem*
3. *Dreams Come True*

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.*

*1 pikë*

**8. Hamleti gjykohet për:**

1. kundërshtim ndaj Klaudios
2. debat me nënën
3. vrasjen e Polonit

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.*

*1 pikë*

**9. Në tekst thuhet se shfaqja ka qenë *më shumë se interesante*. Në shprehje vjen edhe kreativiteti i pjesëmarrësve të shfaqjes. Duke u thirrur në tekst dëshmo konstatimet e dhëna.**

.....  
.....

*2 pikë*

**10. Nëse pohimi është i saktë, rretho S, ndërsa nëse është i pasaktë, rretho P.**

Avokati Petar Uçajev është aktor i Teatrit Popullor Serb.	S	P
Porota në Cyrih ka vendosur që Hamletit t'i paguaj 80 000 euro.	S	P
Gjykatësi Majiq ka marrë duartrokitje të fuqishme vetëm se e dënoi Hamletin me tre vjet burg.	S	P

*1 pikë*

**11. Hamleti në 157 gjykimet e mëparshme është liruar nga akuza 79 herë. Duke shfrytëzuar informacionet nga teksti, shpjego përse porotat në ato vende e kanë sjellë një aktgjykim të tillë.**

.....  
.....

*1 pikë*

**12.** Është simbol i urtësisë, i arsyes dhe i njohurive shkencore të njeriut të kësaj bote.

**Rretho numrin para emrit të personazhit me të cilin kanë të bëjnë tiparet e dhëna dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.**

1. Antigona
2. Hamleti
3. Virgjili

1 pikë

**13.** motivi religjioz  
motivi i hakmarrjes  
motivi heroik

**Pranë titullit të veprës letrare nga vargu i dhënë përshkruaje motivin përkatës. Kujdes, një vepër është e tepërt.**

1. *Fyelli* .....
2. *Iliada* .....
3. *Çeta e profetëve* .....
4. *Hamleti* .....

2 pikë

**Në bazë të fragmentit të dhënë, si dhe veprës në vargje në tërësi, zhvillo detyrat 14, 15, 16, 17 dhe 18.**

Mjerimi ka vulën e vet të shëmtueme,  
asht e neveritshme, e keqe, e turpshme,  
balli që e ka, syt që e shprehin,  
buzët që më kot mundohen ta mshefin -  
janë fëmitë e padijes e flitë e përbuzjes,  
të mbetunat e flliqta rreth e përqark tryezës  
mbi t'cilën hangri darkën një qen e pamshirshëm  
me bark shekulluer, gjithmon i pangishëm.  
Mjerimi s'ka fat. Por ka vetëm zhele,  
zhele fund e majë, flamujt e një shprese  
të shkyemë dhe të coptuem me t'dalun bese.

Mjerimi tërbohet në dashuni epshore.

Nëpër skaje t'errta, bashkë me qej, mij, mica,  
mbi pecat e mykta, t'qelbta, t'ndyta, t'lagta  
lakuriqen mishnat, si zhangë; t'verdhë e pisa,  
kapërthehen ndjenjat me fuqi shtazore,  
kafshojnë, përpijnë, thithen, puthen buzët e ndragta  
edhe shuhet uja, dhe fashitet etja  
n'epshin kapërthyes, kur mbytet vetvetja.

...

**14.** A) Shkruaje titullin e veprës nga e cila janë shkëputur këto vargje, si dhe emrin dhe mbiemrin e autorit të saj.

.....

1 pikë

B) Trego si përshkruhen në këtë vepër pamjet dhe fatet e njerëzve në skamje dhe vuajtje.

.....  
.....

1 pikë

**15.** Si të ishte një qenie e gjallë poeti bën portretizimin e varfërisë. Nga vargjet e dhëna përshkruaje portretin fizik të kësaj gjendjeje.

.....  
.....

1 pikë

**16.** Me çfarë vargut është shkruar kjo vepër?

.....

1 pikë

**17.** Cila revoltë mbizotëron në këtë vepër?

.....

1 pikë

**18.** Shkruaj ndonjë pasojë që shkakton varfëria.

.....  
.....

1 pikë

**19.** Cila figurë stilistike është përdorur në vargun: *Ky sovran i kaltërsisë?*

.....  
1 pikë

**20.** Shkruaj emrin e epokës letrare e cila i paraprin realizmit dhe asaj që vjen pas tij.

..... → **REALIZMI** → .....  
1 pikë

**21.** Monumenti i parë i literaturës shqiptare është:

1. Doktrina e kërshenë
2. Pasqyra e t'rrëfyemit
3. Meshari

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.*

1 pikë

**22.** alegoria      narracioni      epiteti      hiperbola

**A) Përshkruaje termin teoriko-letrar i cili nuk i përket vargut të dhënë.**

.....  
1 pikë

**B) Argumento përgjigjen nën A.**

.....  
1 pikë

**23.** Pranë vargjeve nga *Kurora e maleve* shkruaj emrin e personazhit i cili i flet ato.

1. Stambollë, o gazmend i tokës,/kupë mjalti, o mal prej sheqeri,/banjë' e ëmbël për jetë t' njerzve,/vend ku lahen n'shërbet shtojzovallet.

2. Kaluar kam në shoshë e sitë,/hetuar kam këtë botë t'mbrapshtë,/pirë e kam unë gotn' e helmit,/njohur e kam unë jetn' e hillur.

3. Në botë s'ka asgjë më të bukur,/se fytyra mbushur gjithë gëzim,/veçmas kështu siç është' kjo e jotja:/argjend mjekra varur gjer në brez,/argjend flokët varur gjer në brez,/qesh fytyra gjith' gëzim e hare;/bekim është kjo prej Zotit.

3 pikë

**24.** Në fjalën **bineq** është zhvilluar një ndryshim fonetik. Cili?

1. metafoia
2. apofonia
3. metateza

*Rretho numrin para përgjigjes së saktë dhe zgjidhjen barte në fletën e përgjigjeve.*

1 pikë

**25.** Në tabelë shëno shenjën **√** për gjininë letrare të cilës i përket vepra, ashtu siç e kemi filluar.

VEPRA LETRARE	GJINIA LETRARE		
	LIRIKË	EPIKË	DRAMË
<i>Lahuta e Malcisë</i>		√	
<i>Bagëti e Bujqësi</i>			
<i>Pas vdekjes</i>			
<i>Xha Gorio</i>			
<i>Tartufi</i>			

2 pikë

**26.** A) Skruaj drejtë shkurtesat për fjalët:

1. e të tjera .....
2. Fondi Monetar Ndërkombëtar.....
3. për shembull .....

1 pikë

B) Numrin shkruaje me shkronja.

617 .....

1 pikë

**27.**

**A) Plotëso fjalinë me fjalën/fjalët nga kllapat, duke pasur kujdes për domethënien e saj/e tyre.**

I kishte rënë diçka ..... (ndër mend / përmendsh).

1 pikë

**B) Fjalës/fjalëve së/të plotësuar/a në fjalinë nën A caktoja/u rasën.**

.....

1 pikë

**28.**

**Në vargjet në vazhdim dallo figurat e intonacionit dhe shkruaji ato mbi vija pranë vargjeve.**

Me zjarr ju flas...me zjarr.  
në gjirin tim kam hapur varr...  
që t'i jap shpresë e t'i marr. ....

Vdiq Naimi, vdiq Naimi,  
moj e mjera Shqipëri! .....

2 pikë

**29.**

**Lexo fragmentin nga *Antigona*.**

Me këto që thua më helmon dhe mua  
- e me plot të drejtë - dhe atë që vdiq.  
Lermë pra të vuaj, lermë të pësoj,  
si më këshillon koka im'e thatë;  
si do që të ngjasë, do të vdes me nder.

**A) Rretho numrin para emrit të personazhit për fatin tragjik të të cilit flitet dhe zgjedhjen barte në fletën e përgjigjeve.**

1. Antigona
2. Hemoni
3. Kreonti
4. Edipi

1 pikë

**B) Shpjego përdorimin e vizave në vargun - e me plot të drejtë – dhe atë që vdiq.**

.....

.....

1 pikë

**30.** Lexo tekstin e lajmit pastaj zhvillo detyrën.

PËR GJITHKËND NGA DIÇKA

Në Shkollën e Mesme të Ekonomisë - Hotelierisë në Tivar, më 17 nëntor të vitit 2019 janë realizuar një sërë aktivitetesh me rastin e shënimit të Ditës Ndërkombëtare të nxënësve të shkollave të mesme: tryeza e rrumbullakët me temën *A ekziston kriza e leximit?!;* koncerti i korit të shkollës; ndeshja e basketbollit në mes të mësimdhënësve dhe nxënësve; prezantimi i antologjisë së punimeve të nxënësve *Kjo jemi ne*, dhe balloja nën maska me temën *Shkrimtarët e preferuar*.

**Duke shfrytëzuar të dhënat nga lajmi, shkruaj një raport nga një prej aktiviteteve të cekura. Titulloje në përputhje me zgjedhjen e aktivitetit.**

**Kij kujdes për saktësinë gjuhësore dhe që teksti të jetë i lexueshëm. Teksti DUHET të shkruhet në fletët e parapara për shkrimin e raportit (koncepti i raportit NUK LEXOHE).**

*10 pikë*



















1.									
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.				
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9